

**القوة بين العلم والترخيص**

« عندما أكون الأسير إلى منزله المظلم وهو في الأرجح ضارب نيكول نيكولاً من القوسكي أو من مزيج آخر يتغير بلا حديد... ومنزعج آخر عديد إذا تلوذ الأسير في المعتقل... ولست أرى هذه القصة مزيجاً من القوسكي والجزء الآخر من مزيجاً من الجزيرتين وحيداً التواكب، فانه عديد في القسم واحد الآخر »

وهو هذا العظيم جعله خورا ما كونا في انفسنا  
 مثل الطير وهو لا يكون . وحق الطير ان يكون وهو هذا  
 الطير في حشر . وحقه طير يدعى الطير في  
 حشره حشره ان يدعى الطير عند الاحتراق  
 بعد ان يذهب ان يدعى الطير الطير طير الطير

المجلة ١٤٣٤ هـ / ٢٠١٢ م

فإننا نرى في سوانح مختلفة للأحداثيات الفلكية أو  
 طرب مختلفة الفلكية. ولكن الذي نلاحظ فيه أن  
 أقدم مصانيع الفلك في العالم هي أجدادنا. إن المصانيع  
 الفلكية هذه صارت أجداد الفلكية حتى يستعمل جوه  
 كيو في الفلك كما يتضح من التجهيزات الفلكية  
 الفلكية. فإنا نرى الفلك في أجدادنا. ولم يكن أحد  
 أن أجدادنا. فإنا نرى الفلك في أجدادنا. فإنا نرى  
 الفلك في أجدادنا.

والخود بولان، قرعة على القيدة، ومستطرفة  
على القرق، وفي الأولى فبشأن جاسي يجرى الجسم  
رسمه بأصابع المستطرفة للأمر من، وخاصة إذا استمر

يقوم الاستاذ طوفان بكركا بتدريس الطلبة في  
مركزنا لعدة من السنين الا انه ، أو هو تلميذ الصف  
من الطالبين بالجانب ، وتعد الشكر لعدة من الطالبين الجليلين  
على هذا التصريح الاميركي . انه يطلب منهم الطور  
صاحبنا ويشارك في الاستاذ طوفان بكركا ، والجميع  
التي يمل بها معادته الفصح كاتبة . فبالاذا مثلا تلميذ  
من البلاد الحارة التي يمل بها في بلاد الطورين بأحد  
التي كان مكان الاعتدال . وكذلك القدر والاختلاف  
لا ينكر . على كثير من الأوقات التفسير في الغرب  
أفكارا معاد كالأدام وحرموا السرم من القوت  
التي يتفهموا على الطور . ثم هناك لم يمل

حبيب الجسم وهذا الجوز الذي قد جفى في  
الأماني - وقد رُفِعَ على راسه أن يحل الجوز في

ولكن يجب أن نعلم بأن الطور الأولى - ولكن  
طفا القسم ثانيا وهو أنه يجب أن يكون هناك  
امتنان والتواضع. أما حيث يكون الامتنان على الشيء  
بذلك الامتنان في الطور الجديد. قد تم أجد الهدايا  
الأسريّة بأحداث أمتد إليها على الطوائف التي  
نفسها شرفات التواضع وغيرها من جديد في التواضع في  
التي تناول الطور يتناول بطول الصبر على التواضع من  
أية وهي الصدايق تبدأ من حياة الحزن - وفي التواضع  
التي هي في التواضع كمثل خطبة في « حياة الصداقة  
الجديدة » تحتل على التواضع (٦١ أنصبي)  
في نظرنا - انظرنا الله :



الطعام جيد على التفتة. ومن الشكارة في ذكر  
 بالحدود التي تفرق في مصر والسودان. فلها لحد  
 حسن لا يستطرد والفترة في بعض خط في  
 بيت أيضا الصفة في جسمه. ولقد رأينا في فرنسا  
 نبات إذا حلق أنفاسه أخرج أو الطورون أو اسم  
 التي تسمى القمل وهو لا يعرف جسمه. فخرج  
 ومع ذلك على الجوانب في الوجه القليل جدا حيث  
 لا يعرف الشك الطور. إلا بصفة صلبة جدا يقع  
 في الأذن في حين في فرنسا لا يزيد كثيرا في  
 ربح هذا العدد

وليس شك في أن هذه الحقائق تؤيد الاستدلال  
 بطور. ولكنها حقائق لا يمكن والحدود التي  
 يعلية من أن البلاد تكون أسعد لا في وقت منها  
 الطور وفرونت من الحكة والفترة لا يمكن  
 إلا أن لا نعلم في بعض الحكة في  
 الطور به حد لا يجد من الألية أيها. وهذا يحدث  
 أنا مثلا حدث في الولايات المتحدة الأمريكية هي  
 جرت تجربة لمنع حشر حشرات ثم رجعت حشرات إلى  
 الخسيس بين الطور ومنها وشرها. وذلك لأنها  
 وجدت أن الألية لم ترقعها خلقت الحشرات بسرعة  
 وحادث الطور صلبة تاج مكان الطور الحسة. لأن  
 القاهر الذي كان بين الطور ملاية كان يجمع القصور  
 الحكومة كالقصر لما صاحب الصنع الذي يصنعها  
 فكان منظر أقيم الملاية أن بين قرا حسة. أنا  
 حين منعت الطور عن القاهر وجد أنه لم يكن بين  
 أسوأ الطور وأرضها لأنه من كل حال مرض  
 لظهور إذا ثبت عليه الحكومة سراد أكلف

بيع الطور الحسة ثم صيدته. وما دامت الطور الحسة  
 أكر ربحا وأرضنا أنا أنه يفسد طريا وبذلك الطور  
 الحسة

وقد رأينا نحن في مصر عدة الحرب الكوي  
 وحيا حيا من نتائج هذا الملح. فقد رأينا أن  
 الطور زيادة تسعة وأثلاث المئات تقريبا في مراكب  
 فحدثت الحشرات التي غلبتها الكوي كثير الطورين  
 وقد كانت الألية أكثر ما هو مراكب في كذا في الثاني  
 ومعها كذا الأسان وتطبع في بعض الطور من  
 منع الطور فتلا يمكن أن نرى أن بعض الكوي  
 من فرنسا. ولو كانت الطور صلبة حدة يفسد  
 الطور وحيا ورعيه أيضا لا وجد الكوي  
 طريقا إلى النور لتلك الكوي ونفوا في حاله.  
 ولقد سمعنا أنه لا يمكن الاستدلال من الطور أنا.  
 في بعض الحكة في كذا يمكن نرى ومالك الامتاع  
 الآخر أن الحشرات الطور في أوروبا نزل إلى  
 ما يقرب من نصف في السنين القليلة الماضية.  
 ولم يكن هذا القول بأنها من الوفا والصنع. وهذا  
 هو يعود إلى أن الكوي حكة وكثرت وأصبحت في  
 تناول حاسة الشك في حاسة إصدار الطور يجد  
 فيها من القصر ما كان يجد في الطور. فضلا من  
 أن بعض العامل يوم الأحد في الحكة كان هذا  
 حاة قبل ٢٥ سنة صار يفسد مع حركته في الرطب  
 أو جوار البحر. ثم هناك حركات القوي في الطبع  
 الذي لا يتقنه في بيت في القاهر أو القاهر. ثم  
 هناك الأسان الرعيه. ونرى هذا وقبل هذا هناك  
 حيث الحسة الذي لا يعرف الزوج إلى الحكة ويقله







## المرأة والمثلية

للاستاذ إبراهيم عبد القادر المازني

يقول شاعر عراقي :

مكتاب الحرب والقتال طيبا

وعلى القبايل جر الجهور !

وبهذا البيت الشرس طينة الجلسين في لغزه  
يوجع تقييس واقربه إلى الصواب والسيب بلطف .  
ولكن القافية جند من المراك وسامعها في جنايتها  
عليها وطعها لها نصيب الرجل جلسه . والله بعد لم  
يمد ما كانت عليه الحال في دمه ، لو أنه لم يمتد  
إلى القافية بين وعيلة الرجل في الحياة ووعيلة المرأة  
لها . وإنما أراد أن يكون مظهر من كبريائه من  
ويجسم نظيره ومعقته ويرد في لغزي صوره . وأن  
يتم حياته طعرا ما تكون له المراك من طعير قليل  
وأنواع اليد والاختلاف والتميم بغيره الرجل .  
وهو أن يكون قد شكاه وطعير من حيث المراك في  
يبقى ويضطر ، غير أنه لم يرد في طعير قليل  
أي الأولى أخرجه ، قد طعير المراك وطعيرها عليها وجند  
في حكمة وقسا عليها فيه ، وليس في مشورة كرس  
لصعها نحن من كل وجه يثقل والده والكتايل جدا  
سندلوه أن تصف بعض ما كانت به في تكون هذه  
أفقا والى أمكن بصيدا التقدم من الرمال بين هذا  
الغبار في الأكمة إلى يومنا المظلم . وما إلى ذلك  
من دليل يبرر أن زود طعير الصلابة بضم حثان أو  
آلاف من السنين عليها منه ، وأن نكر راسين  
إلى تلك الأيام البعيدة التي كانت الجلفان الإنسانية  
لها سلاسة ، ثم ظل مكتوبا على الرجل أن يخرج  
لصعيد والقص ، والقتل أيضا كما يقول الشاعر ،  
وعلى المراك أن تقيم في مكانها شدة الطعام وتقول  
وتجود البقرة وتضع الأواني وتأتي بقاء وليس  
الأكرام وتضع الأشكال وتقوم على ترتيب بيتها  
بعض الرجل الآخرين . والأفك والقلب وطعير  
الجبل وتبعد إلى الأبد

وتدعى الآن أن الغرب فاقه وأن الجلفا تزاويل  
شيء أحاط في أمن وسكون . في مثل هذه الأمكن  
يصبح الرجل ليحتل أموره كالة ما كانت . ويذهب  
إلى الله ليعيد الأسماك أو يمد في الليل أو يمشي  
إلى القافية ليقسم الجوار . وقد يخرج الرجل في  
طريقه بأمره زراعت ولكتم لا يأتون طبيعة  
الحل أن يترقوا ويشتتوا ولو قبال . ويحطرم ما  
عيب إلى المست أكثر الوقت لاتهم . وم يجوز  
الأرض على الطريقة مكرهين أن يفتقروا الوفا وأن  
تصرا الطبيعة أن يكتفوا حين يمدون القفا في بيتهم  
بالصبر والأخذ من الأكثر حتى لا يزعجوا الغير أو  
الغير أن ياملت منهم ويحرم . والصلابة هنا نصف  
الطعير ولا يكون أكثر منجعا إلا بتعريها وقبلا

الذي هو

والصعيد في مائة صابرة  
ومن أجل هذا لا يحسن بهم أن يفتقروا كآتهم  
في عمر فلا يمتد لهم من الصمت في طرائهم ولو كانوا  
كزحوا متلاصقا ليصيروا القرة ويضفوا على القرة  
واليس معنى ذلك أنهم لا يكتفون قط بل معناه أنهم  
أكثر ما يكونون في صمت يتصرفون به وبزمنه  
حين يتصرفون . ما ساعدتهم القصة على الصمت  
والثقة لأن طبيعة القبة تنفخ ذلك وتحتد إلى  
حد كبير . أما قبل أن يتصرفوا فكانت قصيدتهم  
تلاطفون ويحرمون ما استلزموا من أعينهم التي  
يحول أن يفتقروا في يومهم وما يتصرفون لأغلب  
من القصة والراحة في السعي ورأى وما يتصرفون من  
سرور أنفسهم ومعتد حين يعمدون بأفك ملأ  
ويجاب محنة ولطف مستندة ورؤوس مرفوعة .  
وقد صفت بعضهم بعض ما كان في يوم حزين ورأى  
ليستكروا برأسه منهم غير وانكب على وجهه وهو



يكون من متابعيه الدعاية بين من موافقة الحديث  
الشارع وتقريره في أغلب القراءات

والله الكلمة التي انتشرت وحقن الدماء بالكرار

واليس يلقى أن ينقل فرد بكلمة أو ينحيا ويستعليا

مردا والنا أصبح القشة وحجم استهيايا بذكر الحاجة

أياها وكثرة زواجعا من جراء ذلك . ولقد بحث

جورسون الكتاب الإنجليزي الملهو ومثاق من الألفاظ

من اللغة اللاتينية واستعليا في كتاباته وعمل بها

بإدري متاعها من الكلمات الإنجليزية المصنعة وأرجا

عليها لم ألقها لم أجدوها فيها من العظمة المظنية قدوة

يعمو وراء الطريقة أو رغبته خارج الأرض أو

أنكسر به لعن هيوي وتخرج ، أو لما وم ماثوق

لقد ينون ويرقصون سرورا بما السابا ويصعدون

بعضهم . هذا يبرحه وهذا يحكم رغبته وذلك

بحرته ورايم بكثرة ما أصاب وهكذا حتى إذا بقوا

عظيم التي كل منهم حدة في الحركة وبه من الزعم ما

يدعه عن الكلام أو من الشعب حينه بالانصراف

حده والمكر الرأفة . ولكنهم في أثناء الطرد والصيد

يصطرون أكثر الوقت كما قصنا ولما كانت الصيد

يستغرق أكثر القادر لهم قليل الكلام

ولنصير في حيد

وتعد في الحركة . هذا

جدا بين أزياء لا

يصطرها عليها أن

أو حشني في الألب

باعتبه في حاشية من

قافية أو صديقه وفي

بذلك من عليها كما

ما كان ومن في أثناء

ذلك لا تسرح السنين

في حلقهم ولا تنقطع

عن الحرية كعادة النساء

في كل عصر وعصر .

في النساء أكثر كلاما

من الرجال . ولقد جعل

الرجال أن صانعيه

وبعض أكثر الوقت



الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني

ثم مات جورسون . وأذهب في سبيل من غير

تعدت القشة التي كفتها معه . ولقد عليها متعاني .

ولم يكن جده عيا لا الزوال الذي منه حاجه . وملا

فراغا . وكما في لغة العربية . دلائل السلا بعتها الحضر

لا تقدر على الأمانة ولا المحرم بها الانعام . نكر يستعمل

حتى لقد الناس حياقة من عيله . الأمانة القشة ؟

ما حاجتنا أن عصابة آدم لعريف نوصفه لعل الأصعب

ولم لا نكف تذكر السيف ؟ فراققة الضيق الحاجة

ينعوا وكلاما مطبق لهم لئلا يفسدوا في السنين عليهم

وهي جلست أمام في حشاشها بعتتيرة أن الحركة

لا تصعدوا لا كغصن الكلام إلا إذا صير لها من

البريد انقطعت أقدامها لأن الكلام لا يكفها نصيا

عظيم لو أن رجلا لم ينفذ بهائي السيل لسانه إلا أن

يجيب لهم من أين يأتي بهذه الحقيقت ؟ لقد كنت

أحد نفسي في الرجال عذرا أكثر القردة هذا بأعدي

السيدات المصالحات في عني حصر قوما أكثر الرجال الذين



والنكر والتمثيل ولو كانت مرة بعد أخرى ، وهذا هو الذي  
يذبح الخط ويضع التمثيل في محله في اللغة  
وعقل النساء في ذلك عظيم . من التبريرات التي  
يخلص منها ويقرنها بالتداول ويضعها في الجمل  
ويقرنها في التمثيل ويثبتها في الفكرة هي : الذين  
الرجل يصفه وليس طين حجري له في حبه وقها  
يحب القصة ولكن المرأة تحبها لا تأبى حالة مرة  
ومرا ، بل حالة صورة وصورة ، كقصة القصة وأخرى  
بإيجاز وطورا توحدها بأشياء الحسية وطورا تفرزها  
بوصف طيبة الرجل وهو يلقى القصة ، أو يمت  
ما يقدره فيه من المرأة والعصاة ويخرج من ذلك  
والمستمر إلى حالة موضوع آخر قد يسمى الرجل  
أن يفتح القصة التي توطئ هذه الترتيبات في الحسية  
الأممية ، أضاف إلى ذلك ما تدعى به من حيلها  
أو حيلها هي وأكثرها في الأجرال الأولى من الناس  
المجاعات الانسانية صانعي أو كاشفي أو قائل الحقائق  
ما بعد . واللائحة ؟ ليس يذبح الرجل لهم شيئا  
الأول في المرأة ؟ هي التي تفتي أشد ذلك لفتة  
الكلام بما لا تفتي تحبه في لفتة من حيلرات لها  
حتى لو ليس لها معنى ، وحسن له ، أكرهه في الحصول  
الأول من الفتاة ويصل أول ما يريه من الفتاة في  
وجه حياكة ، فليس المرأة حياكة لا يستلزم بها في  
الفرق الفتاة الكلامية ومطابقا بل هي أيضا أول مطر  
تلقى هذه الفتاة منه ، وتحملها منه

ولا تريد أن تخط هذا أو تفسر على هذا بل  
مجازة ، وتقول أن ذلك من لم يكتب عليها الحرب  
والقتال كما يقول هارنر القديم . والما كتب ذلك  
على الرجل دونها . ولم يحصل بنا ولا نرا أن النساء  
في أي عصر كن يقاتلن إلى جانب الرجال ويؤوين  
الحرب منهم ولكن مع ذلك كتب طين السبي .

بني الجيوش . وبشلاق مائلا حتى يقهر أعداءها  
خصه . وليس ينكر ولا حيا في الحروب القديمة أن  
يحمل القتل الميت أو ما يقوم مقامه من أدوات  
الطنف والقرباب القبة القويين إلى دارجوان يقاتل  
منهم حتى من يطعون السلاح . ولكنه تدرك  
يقاتل القتمرون النساء وأما يسيون ويحطون  
ميم في حردم إلى خلاصهم في ما يحصلون من غنائم  
الحرب ويقتلون قتالهم لهم من الأسلاب

وقد كانت الحروب في الأرمية السابقة أكثر  
وإن لم تكن على هذا الشكل أو لحوال منها الآن ، ولكن  
أن كانت كتنفي حرب بدون حيل ، بل لهذا لا يخطئ  
جدا حين يقول أن الرغبة في السبي كانت من أكبر  
مخالفات الحروب يومئذ . فلو ذهب أعداء الحروب  
الفرانكي من سبي في حروب أكلها الأقصوين كانت  
يذبح السبي ، ولكن من أسوأها أو وضع على  
أرواحهم السبي ، لست أعني أسوأ مبدعي ذلك  
أو يقول : . وكيف كان يحدث التناقض بين السبي ومن  
صارت من حيله ؟ كان يستعصى ذلك في أول أيام  
الفتنة وكانت الأعداء والحركات والملاحع أوجه  
والفرانكي الذين في ذلك بعض الفتاة ثم يتناكح  
منها أو يقرن الفتاة التي يسبها بالحركة أو الأعداء  
أو الشرطة أو غير ذلك مما يحسبها ، ويقيم منها ما  
يستخلصه من أفعال ذلك . فبذلك حفرته وعطرها  
ويحلقونها ولتة الجدي من الأكل والأوضاع  
وطريقة التغير ويؤدي ذلك مع التكرار إلى التقارب  
من بعض التواهي بين الفتنة

وقد ذكرنا الحرب ولكنها لم تكن فرسية  
الوحيدة لأحداثها الأخطار والتداه بين الفتنة  
لقد كانت الفكرة كثيرة والمطع مسترا ولما كانت  
المرأة طينها أو طينها وطينها أكثر كلاماً من  
الرجل وكان تعلق أمدائها أوسع ومائتها أوفر وكان



«وبما ان الله نكح من تطول ان تكون الحركة صاحبة الفعل الأكبر في جاز الأفعال وما يطوي عليه من الأسماء والمخالفات»

وهي هذا لا يريد أن يفهم ، هذه ليس يكون أن يخرج الفعل أو تسمى أو تنقلب في نفس الخاصة إلى البشارة منه . بل الاحتياط بهذه الكلمة الجديدة لازم لتفادي اشتراكها أو اشتغالها ، وليس على الفعل والى لها زيتها إلا بهذا الاحتياط ولا يجوز من ذلك من الحركة . . . ولا يمس أن كلاما كنه حذر على اللحن البعيد لا من السطر ولا من الأسس القريب . وكان الحركة كانت إحدى مسلمة الفعل ، كنهت كانت أدلة الحقيقة حيا ، وبوربها الأفعال التالية ، فلهذا الحركة هي التي قامت بالصلوات القديمة للأسماء ، وما كان الرجل يقول العهد ويذكر القرب . وهذه الصلوات يثبت على الأسماء لأنها من المزمع الأولى . وقد طرأ عليها محور كثير ، وتولد منها المزمع الجديد ، ولو هذا لكن الحقيقة بقيت هي ، وأن بفعلها الجديد وهذه الحقيقة هي أن الحركة على حقيقة الصلوات الأولى . ومن غير التطويل كما أسفنا أن نطول الحركة أصلا يوما بعد يوم دون أن يتغير اسمها بالكلام على ما فعل . بل التطويل والذي لا يقبل سواه هو أنها كانت تهيئ بالكلام وأصبح بلا الشك ، وأنها صحت الأفعال الصالحة ولو جعلت لها لغتها وأختلفت في ذلك وما هو عليه إلى الذي الذي استبدت به . ولما كانت أصلا مستقلة الحركة فلهذا لم يمتدحها ما يعين بها من الكلام ، وما جازيا أصلا من اللغة واليهت له فرصة البقاء . وقد عدا لا سطرا من الحركة في لغات شتى بالعديد وجرا ورام ، وأصلها به ، أكثر محظوظة . من الرجل ، والله ليس من اللغة القديمة

أن يقول أنها كلمة كونه النوع . وحديث أن تأمل لغتها في الحقيقة على الأسطر والمخالفات وأدلى الخلق والمصعبا وشكلها . ومن من الرجال يحفظ مثل ما تحفظ الحركة من الأفعال والأسطر ؟ أن القاريه حليل أن يصف الحركة من هذه الوجهة إذا فعل وذكر بلسانه إلى إحدى اللجان في طوره وحضر ألقه والخامسة عليها في أن نفس عليه بغير ما تحفظ من الأسطر والمصعبات الروية من الطرقات والمرة والوحوش وما إلى ذلك . وهي التي تسمى اللحن أيا لم تترك عن الحركة أو أيدا وأسكر منه كما لا يحسن الإحاطة في ذلك . ونحن الآن في عصر الشك فلا يمتدح أن يفسر من وجه اللغة لينة ذلك في الضرر الحقيقة بل أن نوجه الشك في قول أن يتعدي الأفعال الطريقة يكتب بها الكلام ، ويؤخذ في ذلك بحسن فهم الزمان من الحقيقة الخاصة وشكلها ، ومن في الحقيقة من كتاب وأصلها وشكلها أن كان لها من اللغة شيء قليل أو كثير . وما دلنا إلى الآن نرى الحركة تحفظ للأسماء ، والله الحقيقة بها ، وإذا كثر ذلك كما ينبغي أن تتعدد فيكون حقا من يقول أن الحركة كانت من أكبر العوامل في الحقيقة على الفعل بل صول نوربها ومساعدتها على التلاعب والمزج بها فلهذا ؟

هذا وجه أو وجود ما كان الحركة من الفعل على اللغة . وأن وجود أخرى بعضها يسيل القوس عليه والبحث يعل عليه ويبر منه . ولما استطع أن لم يكن توجه البحث في مثل واحد فلهذا نرسي . اللغة ولا سيما القوي بين الذي الرجل والمركة إلى فرصة أخرى



## الأهرام المصرية وكتب العرب

نقل هذا الوصف لأهرام الجيزة عن كتاب معجم البلدان لياقوت الراسي التتوي سنة ١٢٢١ هـ  
هـرة وهو يقتل الآراء المتخالفة في ذلك الوقت عند سكان الشام العرب عن الأهرام المصرية

له وثبوتها فلهذا من طوع طبعه تلك الرحمة  
وقدوة يروى عن موسى وثبوتها عليه لغير مدرك وفي  
طبعه الذي من به مع الجبال من القبرم وهذا معروف  
إذا نظر إلى طبعه لم يعرف في مدرك إلا القبرم وليس  
بمثل وروى له نسبة من القبرم . . . وقال ابن خلدون  
وإن عبد الحكيم وفي زعمه القبرم في مدرك  
الأهرام ثم ذكر عن بعض القبرم ولم يجد عند  
الطريقين من القبرم من أهل مصر عرفة في الأهرام  
ولا غيرها إلا أن الذي يظن أنها بيت قبل الطوفان  
والذي من القبرم من أهل مصر في مدرك  
التي من القبرم من أهل مصر في مدرك

عن القبرم من أهل مصر في مدرك  
والتي من القبرم من أهل مصر في مدرك  
عن القبرم من أهل مصر في مدرك  
عن القبرم من أهل مصر في مدرك  
عن القبرم من أهل مصر في مدرك  
عن القبرم من أهل مصر في مدرك  
عن القبرم من أهل مصر في مدرك  
عن القبرم من أهل مصر في مدرك

وقال ابن خلدون في أول مدراج مصر يقولون في  
الأهرام بأنها شعاع في مدرك وهو الذي من القبرم  
الأجناد والقبرم والأجناد هي القبرم وكانوا يقولون  
بالجيزة لشدة هذا طبعه أنعم فذكرنا معه في الآلة  
ما ذكرنا في كل صانع ما قلناه منه أنه وذكر أن الصانع

من أن لولا أن ومن القبرم من أهل مصر في مدرك  
التي من القبرم من أهل مصر في مدرك  
عن القبرم من أهل مصر في مدرك  
عن القبرم من أهل مصر في مدرك  
عن القبرم من أهل مصر في مدرك  
عن القبرم من أهل مصر في مدرك  
عن القبرم من أهل مصر في مدرك  
عن القبرم من أهل مصر في مدرك

عن القبرم من أهل مصر في مدرك  
عن القبرم من أهل مصر في مدرك  
عن القبرم من أهل مصر في مدرك  
عن القبرم من أهل مصر في مدرك  
عن القبرم من أهل مصر في مدرك  
عن القبرم من أهل مصر في مدرك  
عن القبرم من أهل مصر في مدرك  
عن القبرم من أهل مصر في مدرك



تجسيدا . ومن عجائب مصر لمصر ان القيس على وجه  
 بناء باليد حبر على حجر القبول منها وانما رأيتها  
 فقلت انها جبال موشان وثقلت قبل ليس من شيء  
 إلا وأنا راجع من مصر إلى القومين فاني أرحم مصر  
 منها . وعلى ركن اجتماعهم كبير يقال أنه عظيم  
 لرمح ثلاثين على كورة الجوزة وان الذي عليه  
 بهيت وجب عليه ان الرمال غريبة وشابة كثيرة  
 متراكبة هذا التبت اليه لاكتفاء وهو صورة رأس  
 آدمي ورقبته ورأسه كشبه كالأند وهو عظيم جدا  
 حشدي من رأي أسرا جلي في أدناه وهو صورة  
 ملوحة كالصانع فرغ منه من قرب وهو مبرور  
 بحجرة مبرورة الى الآن مع انما لم يشأ وتقدم  
 الأهرام . قال القوي

تصل الطول القبولات ردها

ولا يسل الراس الطول من الأهرام  
 وقد كان أرباب القضاة كان  
 رأوا حيا كقول من حيا كقول

.. وقال أبو الفتح رأي لم يشأ وأمر به  
 مقصوران الله من وجه ومبروراه من القصة على  
 بناء جسم من اعظم الجبال مروج القصة غروط  
 الفسك لارتفاع مبرور ثلاثين ذراع ونحو سبعة  
 عشر ذراعا كعبه في أربعة سطوح متساوية متساوية  
 الاضلاع طول كل ضلع منها اربعون ذراع وستون  
 ذراعا وهو مع هذا الجسم من إسكان القصة  
 وإثان القدماء وحسن التدوير بحيث لم يذكر ان هن  
 جراً بضاعت الرياح وحسن السحاب وزخرفة الأهرام  
 وهذه صفة كل واحد من المصريين القبايل فسطاط  
 من الجبال القوي على مائة ذراع منها . قال وأقول  
 أن خرجنا يوما فلما كنا بها وكثر اتبعها منها  
 تلبية القول فيها فقال بقينا يسي ناس  
 ببيتك هل أصبحت أحسن منظرأ

على طول ما أجمعت من عربي مصر

لثانها بأعقاب الماء وانثرا  
 على الجبل إسماعيل السك أو السمر  
 وقد وثقا لثرا من الأرض حجاب

صفتها بها ثياب لها على صغر  
 . قال وزعم السوم ان الأهرام الموجودة بمصر  
 تعود لشعوب الحثام أكروا ان يمشوا بها على سائر  
 القوم بعد ما تم كأكروا عليهم في حياتهم وانكروا  
 ان يسل ذكروا إسماعيل على الطول القبول والرامي  
 القصور . ولما وصل القبول ان مصر أمر بتجسيدا  
 فشب أحد المصريين القبايل فسطاط بمصيدة عديد  
 وجاء طريق فرجه في داخلها ومراكب بول أمرا  
 ويصر السك فيها ويوجد في أبعادها بيت مكعب  
 طويل كاجار من أدناه كالباب الفرج في وسطه حوض  
 وحمام مكنن لما كانت الحظاء لم يمشوا فيه غير مرة  
 بالية ففادت عليه مصر الغاية فامر القاسم بالكتف

من مصر القبول يروي سطح أحد المصريين صورة  
 حشدي على مائة ذراع على الرمال أكروا وهي  
 حشدي غريبة . وبها يقول قاهر الحثام الاستدري  
 أصل بنية القومين والظر

ويجها أبو القبول العجيب  
 كملونين على رحيل  
 فصورين فيها وقريب  
 وجاء الليل كعبها موع

وصوت الرمح ضاعها حجب  
 . والحق القاسم من دم الأهرام الأول القصور  
 فقلت الحثام وهو الذي أسس القبايل القصور  
 انزله في جبالين في لبنان في أول من عهد بن آدم  
 وهو نمرود الذي عليه السلام استدل من أسرار  
 الكواكب على كون الطول قاهر بينها الأهرام  
 وإدماها الأهرام وصحافت السوم انثرا عليها من  
 القبايل القوي وحشداها واستبانها حيا . وفيه ان  
 الذي إنشأها حورود بن سبلان بن سمراني .



## أساليب الوزراء في أمريكا

والله أنى ذلك الرجل ظورا جدا . وقد وصف  
 شيخ ما كان عليه من ظهر مرة خلال ١٠ كذا من الظهر  
 بحيث كنت أسمع التفكير في هذا سقطت يدي هذا  
 الجود والفرح من هذا من الظلال . وكنت أذكر هذا  
 رخيما عليه سنة كاملة ، أو بعبارة أخرى ، البسه  
 سنة ظهور لاني في أثناء السنة ظهور الأخرى كنت  
 أسمع حالي المصنف . وقد أبت فرأيت وولورث يعمل  
 في مدرسة حتى بلغ الخامسة والعشرين . وعندما حرب  
 من الزراعة والتمثيل إلى في هارون الملاهي . ويمكن  
 أن يكون هذا ظهور بدون مراب . وبعد ششون ونصف  
 أسبوع مراب ٢٥ كذا في الأسبوع .

والله أنى ذلك الرجل ظورا جدا . وقد وصف  
 شيخ ما كان عليه من ظهر مرة خلال ١٠ كذا من الظهر  
 بحيث كنت أسمع التفكير في هذا سقطت يدي هذا  
 الجود والفرح من هذا من الظلال . وكنت أذكر هذا  
 رخيما عليه سنة كاملة ، أو بعبارة أخرى ، البسه  
 سنة ظهور لاني في أثناء السنة ظهور الأخرى كنت  
 أسمع حالي المصنف . وقد أبت فرأيت وولورث يعمل  
 في مدرسة حتى بلغ الخامسة والعشرين . وعندما حرب  
 من الزراعة والتمثيل إلى في هارون الملاهي . ويمكن  
 أن يكون هذا ظهور بدون مراب . وبعد ششون ونصف  
 أسبوع مراب ٢٥ كذا في الأسبوع .

تبعي في الولايات المتحدة اليوم كذا في الحديثة  
 والعشرين اسمها بيلرا حنون . هذه تروث عثرت  
 في عمر بيلر المثنى بيلع ثانيا ملاين ونصف ملاين  
 جنيه . ومن ممتلكاتها العاطة وولورث ، وهي أول  
 عاطفة أكتفت في الولايات المتحدة . وقد وراثت  
 ثروتها هذه من ثمن التي توفيت في سنة ١٩٩٢ عندما  
 كانت بيلرا — وهي الزوجة الوحيدة لها — في  
 الخامسة من عمرها . أما ثمنها فهي ابنة الزري الكبير  
 ف . و . وولورث التي خلفت ثروته تقدر ببلغ ٩٢  
 مليون من الجنيهات ولم يخلط من الزوجة سوى ثلاث  
 اشوات احتلن ثم هذه الثمن التي تم تصديدها  
 الآن

وبعد هذه الحالة لم يجد هذا الرجل في  
 الزراعة أو في بيع البقول أو مباداة الجود والتمثيل  
 أو ما في ذلك من الأعمال المتعبة التي ترى سببا حده  
 من الفشل في أمريكا ، لأن هذا الرجل المصنف عثرت  
 له فكرة بسيطة كانت سببا في هذه الثروة الكبيرة  
 التي ثروتها بانه الفلات . فخطر له أن يبيع جميعا  
 إنتاجه الذي يبلغ رخيصة لا يزيد ثمنها عن قرش أو  
 قرشين فأخذها حرا لبيع هذه السلع اسفل المزود  
 اسفل المزود وهو يعلم أن جميع السلع المروضة جميع  
 لا تزيد ثمنها ثمن قرش واحد . أو قرشين  
 فقط . ورأى السيد وولورث من قبل المهور في  
 غرة ما يبيع في الغاء خروج في جميع الممتلكات  
 المصنوعة انضمت الأرباح تتدفق عليه وكما زاد ربحه  
 زادت طاقته المتدفقة



حسن في حوزة زبدة الفواكه رقيقة  
وعلى يد المرأة في الكافور والسكر في كوكبة هذه  
يا كوكبة من أديم غبار ساعة في اليوم - أسير على هذه  
الكلاب وما حولها وأسر أسير من صغر في صغر

حسن في حوزة زبدة  
عشاقهم من الفواكه  
وعلى غبار حوزة  
كوكبة زبدة - كوكبة  
التمتد في كوكبة  
لا تجد في كوكبة  
كوكبة زبدة  
في كوكبة زبدة  
والى كوكبة ١٩  
والى كوكبة  
من الجواهر في كوكبة  
سنة ١٩١٩ - كوكبة  
التمتد في كوكبة  
عشاقهم من الفواكه  
- كوكبة زبدة  
٦٠ كوكبة في كوكبة  
١٩١٩ كوكبة  
التمتد في كوكبة  
كوكبة زبدة



وكانت في كوكبة ١٩١٩  
كوكبة زبدة في كوكبة  
التمتد في كوكبة  
كوكبة زبدة

وكانت في كوكبة  
كوكبة زبدة في كوكبة  
التمتد في كوكبة  
كوكبة زبدة  
٦٠ كوكبة في كوكبة  
١٩١٩ كوكبة  
التمتد في كوكبة  
كوكبة زبدة

وكانت في كوكبة ١٩١٩  
كوكبة زبدة في كوكبة  
التمتد في كوكبة  
كوكبة زبدة



وسورة القول إلى الاحتفال كمال من الزوجة والآية  
 تحت راسيت ميوزيك كليا تصدت عنه وعن هذه  
 الحياة قصيرة القصره التي يورث الي العالم حظه  
 وسكن هذه القطار لم تصح حديث الناس  
 والصلح لآلهة قية حظه ، ولكن هناك حرائق  
 انظرى تحت ميا الانجاز من مساء غريبه ، احد  
 الاعراب في كل فرس ، ونعم بالاسفار والحضرة  
 وقيل ان القليل مبالا شديدا ، وقد طوت في مصر  
 فمولات التي حلت في الحفلات مغريره مكات من  
 القز بعد بحث على عية مصر القطار في مبعها في نام  
 حيا كثر يكون عليها لو ان كل من مصر تحت  
 استطاع أن يلقى اكو حركة فيبا فيهم  
 أن الحوادث الأخر التي من هذه الحفلات  
 ان القصور التي في مصر ، واما من القصور التي في  
 مدينته في سنة ١٩٣٤ ، وقد شهد به راسيت  
 المصطفى قبل رواجها منحة المم طالت ، ان  
 أن جميع الانم يكتفي رجال انما من روجده

أنهم لم يكتفوا من هذه العمل ، أن يكتفوا ويشتري  
 في أنما ، وهذا في الخزانة التي تروج بأسى  
 ولا تحت بريرا الحادية والشرى سفتا الحكم  
 روجا القاية أن يكتفوا ، وتحتل من الحبيب  
 من أنما من في الماء القوم ، وهذه الزوجة السطة  
 ماني الانم - صغير من الزوجة حرمها العظيم حرائق  
 ودفوت هذه على طول حيا كثر في قرشا أن قرض  
 حتى تحت ان هذه القوة التي القدر اليوم يمتدات  
 اللايز  
 وسه هذا العمل من انما في الانم السكتة  
 القصر تحت الحسوس من رجال الدنيا الجديدة  
 في القصر الحسوس في مدينته ، في مدينته  
 أن روجده حيا في حيا ، حيا في حيا ، حيا في حيا  
 وهذا في القصر الحسوس في مدينته ، في مدينته  
 القصر الحسوس في مدينته ، في مدينته  
 القصر الحسوس في مدينته ، في مدينته





## جفاء الطبيعة

إشاعر عبد كامل الصديق

وَأَنْتَ عِى وَجْهِ الْفَلَّاحِ مَطْلَعٌ جَعَلْتَ مَنَاحَ  
مَعْرُوثٍ أَوْ كَأَنَّكَ لِي الْقَلْبَ جَعَلْتَ مِنْ قَوَادِ

فَلَمَّا لَيْتَ جَعَلَ السَّحَابَ  
فَقُلْتُ عَنِ النَّاسِ الْكَافَّةِ

وَجِئْتُ لِمَا ذَكَرْتُكَ مِنْ مَرَاتِلِهَا الْغِيَا  
كَمَا تَعْلَمُ مَطْلَعِي مِنْ الرِّجَابِ الْقَرِيبَا

لَيْسَ بِمَنْ جَعَلَ كَمَا  
جَدَّ لِمَنْ لَيْتَ أَيْهَا

وَجِئْتُ أَيْ لَدَى جَعَلْتَ مِنَ الطَّبِيعَةِ وَالْمَرَاتِلِ  
وَجِئْتُ مِنْ جَعَلْتَ مِنْ جَعَلْتَ

عَنْ الرِّجَابِ جَعَلْتَ  
مِنْ جَعَلْتَ جَعَلْتَ

وَجِئْتُ مِنْ جَعَلْتَ جَعَلْتَ  
جَعَلْتَ جَعَلْتَ جَعَلْتَ

جَعَلْتَ جَعَلْتَ جَعَلْتَ  
جَعَلْتَ جَعَلْتَ جَعَلْتَ

جَعَلْتَ جَعَلْتَ جَعَلْتَ  
جَعَلْتَ جَعَلْتَ جَعَلْتَ

جَعَلْتَ جَعَلْتَ جَعَلْتَ  
جَعَلْتَ جَعَلْتَ جَعَلْتَ

جَعَلْتَ جَعَلْتَ جَعَلْتَ  
جَعَلْتَ جَعَلْتَ جَعَلْتَ

جَعَلْتَ جَعَلْتَ جَعَلْتَ  
جَعَلْتَ جَعَلْتَ جَعَلْتَ

جَعَلْتَ جَعَلْتَ جَعَلْتَ  
جَعَلْتَ جَعَلْتَ جَعَلْتَ

جَعَلْتَ جَعَلْتَ جَعَلْتَ  
جَعَلْتَ جَعَلْتَ جَعَلْتَ

جَعَلْتَ جَعَلْتَ جَعَلْتَ  
جَعَلْتَ جَعَلْتَ جَعَلْتَ

الْقَلْبِ نَزَلْتُ فِي الْقُرُوبِ وَوَقْتُ تَوَدُّ جَعَلْتَ  
لَقَدْ لَقِيتُ الْقَلْبَ وَوَقْتُ تَوَدُّ جَعَلْتَ

كُلُّ الْأَمْرِ جَعَلَ الْجَوْدِ  
مَنْشَلُ الْبَقَاعِ الْبَلَدِ

حَتَّى إِذَا لَقِيتُ نَفْسًا جَعَلَ الشَّيْءَ الْأَكْبَرِ  
وَلَقِيتُ دَمَ الْبَقَاعِ وَالْأَسْوَدَ دَمَ الْقَلْبِ

وَلَقِيتُ الْقَلْبَ وَوَقْتُ تَوَدُّ جَعَلْتَ  
وَجِئْتُ الْقَلْبَ جَعَلْتَ

جَعَلَ جَعَلَ جَعَلَ  
جَعَلَ جَعَلَ جَعَلَ

جَعَلَ جَعَلَ جَعَلَ  
جَعَلَ جَعَلَ جَعَلَ

جَعَلَ جَعَلَ جَعَلَ  
جَعَلَ جَعَلَ جَعَلَ

جَعَلَ جَعَلَ جَعَلَ  
جَعَلَ جَعَلَ جَعَلَ

جَعَلَ جَعَلَ جَعَلَ  
جَعَلَ جَعَلَ جَعَلَ

جَعَلَ جَعَلَ جَعَلَ  
جَعَلَ جَعَلَ جَعَلَ

جَعَلَ جَعَلَ جَعَلَ  
جَعَلَ جَعَلَ جَعَلَ

جَعَلَ جَعَلَ جَعَلَ  
جَعَلَ جَعَلَ جَعَلَ

جَعَلَ جَعَلَ جَعَلَ  
جَعَلَ جَعَلَ جَعَلَ

جَعَلَ جَعَلَ جَعَلَ  
جَعَلَ جَعَلَ جَعَلَ

جَعَلَ جَعَلَ جَعَلَ  
جَعَلَ جَعَلَ جَعَلَ











طوبى لمن عجزنا الفرية

سید احمد علی خاں نے اپنے دور میں  
 لاہور میں لاہور ایئر فورس اسٹیشن  
 کی تعمیر کروائی۔

وكانت هي الأولى كما تعلم هو انما قد اقبلت  
وكانت هي الاولى كما تعلم هو انما قد اقبلت

شعبه ریاضات ال روحیه ، وادب  
کتاب نییته جا کا لطاف و امیا  
از الفیل والکابل طبعه دارالمطبع  
والنشر مرسوئی عند طراوی

عامة الجمهور التي استطاعت جلب  
عزلة من أمريكا لما يقين أنه  
... جدا ...

۱۰. در نظر منی کلاه سبز و آبی  
و سبکی و سبکی منی نظر منی نظر

مرحباً أهلاً وسهلاً  
نود أن نرحبكم في المركز

هذه الملاحظات تظهر في كل عقد، ليس مراراً  
في نطاق من فترة أو الإحصائية، بل إن  
وتصور إحصائي على مر ٢٠ سنة الإحصائية.

في من حيث الإدارة بصورة صحيحة الأولى هو  
العلماء الذين هم من الرأى والذين هم من الرأى  
الذين هم من الرأى والذين هم من الرأى

لذا كمن حيا الاطمانه وطرقه طراحيه

تقدم اعمى على صوم سطوة القدر الى حرمي  
وسكاني ثوب الفاتح المبردة التي في يوم الجمعة  
والاحد من الحرة يوحى الي انهم يتولوا حوري  
البحر والحدود وهو طبع راحة افواج السكون من  
الحل من

وہم کہیں کہیں ہمارے ہاں ہے

وہمیرا کہہ کر اٹھ کر گئے۔

روسیا، جنوبی قریبی افریقہ سے  
۶۶۶ عیسوی تک

● 2010 年 10 月 1 日起

ويعا مسجد يرفق المسجد القديم  
وعرفه الشيخين وعرفا قديم

وَأَكْبَرُ حُجَجِهِ وَهُوَ كَيْدُهُ  
فَتَحَارَّوْا فِيهِ وَتَوَلَّوْا

هذه هي الطريقة التي يجب أن نتبعها في جميع الحالات.



1000

بعد ذلك إلى المحور الثاني عشر، منطقة  
تحت طابق الأرض، والتي تشمل:

في سنة ١٩٦٤ استلزمه ١٧٨٠ وطناً بمسيرة  
بالملاحة في سنة ١٩٦٥ عبر على الأثر في  
في الأثر وحيثما يجدون ولا يحد لهم له العادة

والى سنة ١٩٦١ حيث انتدب الى مصر وبعث  
لاحتلالها بعد انسحاب كبره الى مصر وبعد ذلك  
لغرض من الانضمام الى مصر بعد انظر الى الظروف التي



وہنگوئی طرح سے جس سے عیسائیوں نے ۱۵۳۶ء  
میں ۱۹۱۹ء سے ۱۹۳۶ء تک ۲۱ ہزار و ۷۰۰  
ہزاروں افراد کی مادی و معنوی تباہی کی۔ طرح تو  
نوسوں کی مگر طرحوں کی لامحدود طرفوں اور  
الفاظ کی دلالت سے اس کا مطلب، طریقہ  
و نظام یہ ہے کہ ان کے لیے صرف ایک ہی  
شکل ۱۹۱۹ء کی طرح ہے۔ یہ ۱۹۳۶ء کی  
رہی و لایہ کی طرح ہے۔ ان کے لیے ایک ہی  
وسطہ کا ۱۹۳۶ء کی طرح ہے۔ ان کے لیے  
وسطہ کا ۱۹۳۶ء کی طرح ہے۔ ان کے لیے  
و شکل و لایہ کی طرح ہے۔ ان کے لیے  
میں اس طرح کی طرح ہے۔ ان کے لیے  
کی طرح کی طرح ہے۔ ان کے لیے  
ان کے لیے کی طرح ہے۔ ان کے لیے  
کی طرح کی طرح ہے۔ ان کے لیے

ثم ولانا خرجوا القوم في سنة ١٠٠٠ هـ  
 ليطلع حكاك ١٠٠٠ هـ منهم ١٠٠٠ قروي  
 معظمهم من بني بني الأمازيغ وفتح حكاك  
 القصبة بقرى ١٠٠٠ والوراثة بسبب قصرة  
 كما في الخليل في بعض الأقاليم - بعض القوم  
 والحدود وخرجوا في سنة ١٠٠٠ هـ بسبب القوم  
 ورجع الحجاز وفتح القوم في سنة ١٠٠٠ هـ  
 لمقره الأمازيغ بسبب عدة قوما من القوم  
 الأمازيغ وفتحهم في الأرض القليلة القوم  
 السواحل وفتح القوم في سنة ١٠٠٠ هـ  
 بخرية في الإقليم والمرد واليوم والشمس

ولا كلمة والوجه وكما عرفت أن السيد صاحب الزمان عليه السلام في السيد السري ورواه العلامة واضح الا انه من المصنف على الطريقة الخوارق من غير وجودها في آية أخرى والله في إظهارها ظاهر كونه

[illegible]



















# في مصنف الطريق محصول شاب في الثلاثين من عمره

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا أحمد حسين وعمر حوالي من السبعين عاماً ،  
أنا أحمد حسين ابن أبي من أحمد ، وأحمد  
تلميذ ، وهذا النوع من المصنف يستحق أن يكون  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
من صلب ومثله

وأنا في قول أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا

والجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا

أنا أحمد حسين وأنت المصنف من عمر  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا

والجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا

والجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا

والجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا

والجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا  
الجميع ، كما أن المصنف لا يكون إلا



الأستاذ أحمد حسين



وعلى ذلك إذا لم يزل في الدنيا من الجاهل من  
المتقدم أو المحدث أو جده المتبع في رأي أو فقه من  
وجوده فهو لا يملكه ولا يملكه ولا يملكه ولا يملكه  
والفقه وجدته في هذه الصور المختلفة المتعارضة وهي  
على الأقسام من جوارها المتصور وسور وحفظ  
في هذه الحالة فهي ، ومن هذا الرأي .

والأولئك الذين لا يرون في الغرض أن يكون  
ملا متطورين ولا يرون في هذا من غير  
الخاص وقد لا يكون لأحد منهم جدار .  
وكيف لم يكن من تطور معه ولا يكون معه  
الأصلية الجديدة ، ومن هذا الرأي .  
جواب في هذه الحالة الأولى .  
فجميع هذه ، وكيف .

في كنفها بعد هذا ،  
لقد كان في هذا الرأي ،  
المطابق في شرح الفلاسفة ،  
لأنه ، ومن هذا الرأي .

في هذا الرأي ،  
من كونه هو صاحب الحق ،  
فقد في هذا الرأي ،  
والله لا يملكه ،  
شأن من أئمة الجاهل ،  
بأنه لا يملكه .

في كل يوم ،  
لأنه لا يملكه ،  
م منتج ،  
من كل يوم ،

كذلك من غير وجوده ،  
الذين لا يرون في هذا ،  
في هذا .

وكذلك في رأي الأئمة ،  
الذين لا يرون في هذا ،  
في هذا ،  
في هذا ،

في هذا ،  
في هذا ،  
في هذا ،  
في هذا ،

في هذا ،  
في هذا ،  
في هذا ،  
في هذا ،

في هذا ،  
في هذا ،  
في هذا ،  
في هذا ،

في هذا ،  
في هذا ،  
في هذا ،  
في هذا ،











معدن القصور كلها ولا بد لسكنى فرد من كورس  
وعروب

ومعجنا في طهر الكيويون جيايمسطين  
إلى قرب بيتين بالفتور ومعاطف الفين ، قور  
مدان بهذا الكوي اللذان في القى بيج بالبيك  
عنى لحاض عيول ذات عطف لأخره مره  
عنده الحق والقم وجبو في رداد رأ أو هذا  
القوى لتطور والامل برها طوبى الى الأركاء  
تسجل جينا الى البحر بطوبى أو القلق بها من  
الطوط الى القيس

وهذا كل طبقة ، ورايت عروب القيس على صرح  
بنا وقرى منسبة القصور ووزراء صيود ، وقلعت  
السور قرب أنواج البحر ، وقى أنصهر قرب روى  
المساح والمراعى جودل لفلل سين  
وقى كل روى وقى كل مكان عكس لسكنى فردانى  
يكشف سور القلعة ، وقى شكا كل هذا العالم  
جلاوى شكا كنى قبيحا إذ هو صورة القوس  
والعالم صبح كير نوحه الصالح ، والأمان هذه  
منسب أمم ، ولكن أقمه القاس بهد هذا العالم  
الومج والقوى فيه طفرات السيز ثم تارده غربا  
منه لا تلم منه شيئا ، فلكه لأن طبقة من جيل جو

## الوكلمة المصرية

لا كنه صم في عهد ، امر الحى وحسنا في عهد  
الطاقة ما عتادها في أم باب حيث يكثر القصور  
والكثير لمصرى في روح كنه في مصر بين جيله  
وعشرة حبيبات شدا لمساته وجردا تسجدة

وقى تقديريه هذا صورة مبدأ عادى لاس كاما  
صدرا في ساحل البحر في أمم ، وقى كنى  
الكيم يستعمل الآن بكثرة في القلعة والامجد  
استودقوه من مصر والجودى في مناسه وقرب  
الرمية أو الأكر إلى القسمة ، امر جده بالذات وعده





معدن القصور كلها ولا بد لسكنى فرد من كورس  
وعروب

وصبح في طهر الكيكون جباب مسطرى  
إلى قرب بيتين بالفتور وسعاف الفيق د قور  
مما بين هذا الكور الذي في الذي بين الجباب  
على الحاضن عيون ذات عنب لأخره مره  
عبد الحق والهم وجبو في رداد رأ أو هذا  
القصر لتطور والامل برعا طوبى الى الأركان  
تسجل جيبا الى البحر بطوبى أو القصر بها من  
الطوط الى القصر

وهذا كل طبقة ، ورايت عروب القصر على صرح  
بنا وجرى منحة القصور ووراء صبور ، وفتحت  
السور قرب أرواح البحر في أخصر قرب في  
المساح والمراعى حول القلعة  
وفي كل دما في كل مكان عكس لسكنى فرد في  
بكتف سور القلعة ، وفي شكا كل هذا العالم  
جلا في شكا كثر قريبا إذ هو صورة القصر  
والقصر صبح كبر نوح القصر ، والأمان هذه  
منه أمد ، ولكن أمد القصر بهد هذا العالم  
الجميع والقصر فيه طفرات السور ثم بارحة غربا  
منه لا تلم منه شيئا ، فلهذا لأن طبقة من جيل حو

## الوكلة المصرية

لا كة صبح في عهد ، من القصر وحسب في عهد  
القصر ما عتاد في أم باب حيث يكثر القصور  
والقصر القصر في روح منه في مصر في جيبه  
وعشرة حبيب شمس لسانه وجردا تسعة

في القصر هذه صورة بعدا عتاد كذا  
عند في ساحل البحر في أمد ، وفي كذا  
الكبر يستعمل الآن بكثرة في القصر والامجد  
استودع في مصر والجوار في شكا وقور  
في مصر أو القصر في القصر ، من جيب القصر وعده









المعبر الذي تسمى به

1000

عند ظهوره في مصر، واصل العمل على إحياء اللغة العربية من خلال  
 حرف أبجدية في صعيد وادي به الذي شارك الناس  
 هناك في إعداد كل حرفي من الحروف الخاصة ثم كانوا  
 يجمعون الحرف في كل حرف من حركات الإبداع، وفي  
 نسخة من نسخة به ينحني ويضيء وحده

[illegible]

۱- حضرت علیؓ فرماتے ہیں کہ جو شخص اپنے آپ کو اللہ کے رسول کے ساتھ جانتا ہے وہ اللہ کے رسول کے ساتھ ہے۔  
 ۲- حضرت علیؓ فرماتے ہیں کہ جو شخص اپنے آپ کو اللہ کے رسول کے ساتھ جانتا ہے وہ اللہ کے رسول کے ساتھ ہے۔  
 ۳- حضرت علیؓ فرماتے ہیں کہ جو شخص اپنے آپ کو اللہ کے رسول کے ساتھ جانتا ہے وہ اللہ کے رسول کے ساتھ ہے۔

هذه ثلاثة أشياء لا بد منها للحياد : الضمك  
والمسند والفرق . ومن يستطيع أن يفكر بذلك  
المفهوم ولكن لا يدركه في ذهنه فهو جاهل  
وهذا خطأ . ومنه خرج طبع اللاأصوليين  
والطوائف . وفي بعض الكتب عن هذا القول  
عند الأصول كل يوم عند مستمعها هي حكاية  
بعض دور تلك الفرق من مذهبهم

وأذكر أني لما كنت صنفه الس، كنت أعمل  
خلفه شياء كثيرة الحاج، والبر، والمجاهدة  
ومشاهدة، والعبادة، والقيام، لا أصلي إلا صلاة  
أحمد لا تسبح، وأستعبد ثم أفرج عني عني

أولئك السائلون عند المنكرين في أصحاب الجنود  
وخاصة فيلقان ١٠٢ من الجيش من ذوي وديعة  
وأولئك من عند الزرقاء على كسر من المقاتلات  
المنكرين على من سبى حاشية الجنود المجرمين في تلك  
الطعام التي تخصها المقاتلات من تلك وحلها في وديعة  
الجنود، فبعضهم هذه القول في سبى وديعة الجنود  
المعصية التي أخذت من منكرين من الجنود في تلك  
في حال

[illegible]

والآن - وأما هذه النسخة - لم  
يأخذوا من النسخ والظاهر أنها نسخة  
من المخطوطات الأصلية في كل شيء في هذه  
سجل الجاهل وحده وفي رأيي أنها نسخة  
والصحيح في كل شيء من النسخة الأصلية وكذلك  
في هذه النسخة وفي نسخة النسخة

والى عمر الفخر والسبق في هذه الأسماء















التقاليد الشرقية التي تركناها

[illegible]

وكانت هذه هي المرة الأولى التي فيها تم اكتشاف فيروس نقص المناعة البشرية في البشر.

[illegible][illegible][illegible]







زخاروف، ناصر السوي

[illegible]

هذا هو رأيي الذي نال عليه من الشعب  
والتأييد أجمع وقد يكون هذا الجوهر من  
التي تودع عليه من عهد مع هؤلاء الأئمة الكبار  
الذين هم من أئمة كل بيت القديس من الأئمة حجة  
أئمة العرب وأئمة الأديان والحق أن هذا ما  
يرجع كل شيء من عهد هذا الرجل الذي قد قيل  
أنه إنك تخطأ هذا يومياً وأستوية مصورة  
وهذه هي الحقيقة وكانت هذه الحقيقة من وقت  
آخر سرعان ما توجه من الشعب إنهم لا يعرف  
أنهم هم هذه الحقيقة وإنهم هم هذه الحقيقة  
وأنهم هم هذه الحقيقة وإنهم هم هذه الحقيقة  
التي هي من الأئمة الذين هم من الأئمة الذين هم من الأئمة

[illegible][illegible]

وَمِنْ مَعْنَى الْبَرْقِ الْخُرُوبُ أَيْ الْفَنَاءُ  
فِي مَعْنَى الْبَرْقِ أَيْ الْفَنَاءِ وَهَذَا أَجَلٌ  
يَكُونُ دَلِيلًا عَلَى الْفَنَاءِ أَيْ الْفَنَاءِ  
وَالْفَنَاءُ أَيْ الْفَنَاءُ وَهَذَا أَجَلٌ  
يَكُونُ دَلِيلًا عَلَى الْفَنَاءِ أَيْ الْفَنَاءِ  
وَالْفَنَاءُ أَيْ الْفَنَاءُ وَهَذَا أَجَلٌ  
يَكُونُ دَلِيلًا عَلَى الْفَنَاءِ أَيْ الْفَنَاءِ



مطعمه حرج حبيب باني من حجة  
واب كانت قد عرفت ان له سوان في القرية في  
من احمه وسكن القصر كان محبوا واولاده  
التي ربه الناس القتل له جانيه وبعثت بغيره  
فانه وهو حال في المحكمة بغير الحكم بالخير  
أمن التورث في مطعمه القديم وبها هو حرج  
جرب هذا الطيف وجد ووله باله متكنه ما كان  
بشما ولد له من من المرح طه كان يست

[illegible]

على الاصح صلاحيته على سجنه. حقوقه ثابتة  
لا يكون سبلا كما يحرم مدافعها الزعامة في تركيا  
والقوة في مصر وروسيا. وكاتب هذه الفقرة قد  
تحدث في اوراق خروبه - لاصوص خطت اثار  
في كتابها اجد ان قصصه حرق اثاره. وقد يتسبب  
فكره في خروجه - انتاج هؤلاء الكوي حرق  
عربيا ما يعظم في اننا نعلم ان انت انت الناصه  
مما نرى بهت نفس عربيا يمتد الى الصبح -

[illegible]

أسطولاً بحري جده من خطر ما عانت من إحداهما  
وإحداثيات ودارت الحجة على كل دولة كانت تتأثر  
الخطوط الجوية التي كان مكتبه لها خطوطها من  
قنوات الدول الأخرى ومثل هذا الخطر لم يكن  
معاملاً على شركة فراملات. فلما كانت تكتب

وإذا نظرت إلى أبنائك وهم يحب الأكل، صرف  
أفكارهم عن تناول الطعام، حتى يذهب  
الغضب، وأنت تعلم أنك قد وجدت أن حب  
الأكل يذهب من أفكارهم عندما ينظرون إلى  
الغذاء. أعتقد أن هذه هي الطريقة التي يجب  
أن تكون عليها.



میں حضور باخود مانے خدا و گنہگار دولت شد  
خدا معصیان شد ، التواضع و ان کی گزشتہ  
میں حضور باخود

و گزشتہ خدا  
میں حضور باخود و گزشتہ خدا  
خدا معصیان شد ، التواضع و ان کی گزشتہ  
میں حضور باخود

خدا معصیان شد ، التواضع و ان کی گزشتہ  
میں حضور باخود

خدا معصیان شد ، التواضع و ان کی گزشتہ  
میں حضور باخود

خدا معصیان شد ، التواضع و ان کی گزشتہ  
میں حضور باخود

خدا معصیان شد ، التواضع و ان کی گزشتہ  
میں حضور باخود

خدا معصیان شد ، التواضع و ان کی گزشتہ  
میں حضور باخود

خدا معصیان شد ، التواضع و ان کی گزشتہ  
میں حضور باخود

خدا معصیان شد ، التواضع و ان کی گزشتہ  
میں حضور باخود

خدا معصیان شد ، التواضع و ان کی گزشتہ  
میں حضور باخود

خدا معصیان شد ، التواضع و ان کی گزشتہ  
میں حضور باخود

خدا معصیان شد ، التواضع و ان کی گزشتہ  
میں حضور باخود

خدا معصیان شد ، التواضع و ان کی گزشتہ  
میں حضور باخود

خدا معصیان شد ، التواضع و ان کی گزشتہ  
میں حضور باخود

خدا معصیان شد ، التواضع و ان کی گزشتہ  
میں حضور باخود

خدا معصیان شد ، التواضع و ان کی گزشتہ  
میں حضور باخود

خدا معصیان شد ، التواضع و ان کی گزشتہ  
میں حضور باخود

خدا معصیان شد ، التواضع و ان کی گزشتہ  
میں حضور باخود











(١) الحلاوة	(٢٩) السداسي لدار القمر	(٢) الاشتراكية
(٣) الأكلات	(٣٠) القنطار	(٣) الملك
(٤) الزواج والفرق	(٣١) طبع المطبوعات	(٤) الطيور
(٥) الرقص	(٣٢) الألبان العراقية	(٥) الرقص
(٦) القمر الحلي للفرق الجبل	مكتبات	(٦) مصر الفتاة
(٧) الحلاوة	(٣٣) الساجوت	(٧) طائر السلام
(٨) القوي في الفن	(٣٤) الحلاوة الجبل	(٨) الحلاوة الجبل
(٩) نهد الحلاوة	(٣٥) الزواج في الأرض	(٩) القوي في الفن
(١٠) القوي	(٣٦) حلاوة الزواج	(١٠) القوي في الفن
(١١) نوح القوي	(٣٧) القوي	(١١) القوي في الفن
(١٢) القوي في الفن	(٣٨) القوي في الفن	(١٢) القوي في الفن
(١٣) القوي في الفن	(٣٩) القوي في الفن	(١٣) القوي في الفن
(١٤) القوي	(٤٠) القوي في الفن	(١٤) القوي في الفن
(١٥) القوي	(٤١) القوي في الفن	(١٥) القوي في الفن
(١٦) القوي	(٤٢) القوي في الفن	(١٦) القوي في الفن
(١٧) القوي	(٤٣) القوي في الفن	(١٧) القوي في الفن
(١٨) القوي	(٤٤) القوي في الفن	(١٨) القوي في الفن
(١٩) القوي	(٤٥) القوي في الفن	(١٩) القوي في الفن
(٢٠) القوي	(٤٦) القوي في الفن	(٢٠) القوي في الفن
(٢١) القوي	(٤٧) القوي في الفن	(٢١) القوي في الفن
(٢٢) القوي	(٤٨) القوي في الفن	(٢٢) القوي في الفن
(٢٣) القوي	(٤٩) القوي في الفن	(٢٣) القوي في الفن
(٢٤) القوي	(٥٠) القوي في الفن	(٢٤) القوي في الفن
(٢٥) القوي	(٥١) القوي في الفن	(٢٥) القوي في الفن
(٢٦) القوي	(٥٢) القوي في الفن	(٢٦) القوي في الفن
(٢٧) القوي	(٥٣) القوي في الفن	(٢٧) القوي في الفن
(٢٨) القوي	(٥٤) القوي في الفن	(٢٨) القوي في الفن
(٢٩) القوي	(٥٥) القوي في الفن	(٢٩) القوي في الفن
(٣٠) القوي	(٥٦) القوي في الفن	(٣٠) القوي في الفن
(٣١) القوي	(٥٧) القوي في الفن	(٣١) القوي في الفن
(٣٢) القوي	(٥٨) القوي في الفن	(٣٢) القوي في الفن
(٣٣) القوي	(٥٩) القوي في الفن	(٣٣) القوي في الفن
(٣٤) القوي	(٦٠) القوي في الفن	(٣٤) القوي في الفن
(٣٥) القوي	(٦١) القوي في الفن	(٣٥) القوي في الفن
(٣٦) القوي	(٦٢) القوي في الفن	(٣٦) القوي في الفن
(٣٧) القوي	(٦٣) القوي في الفن	(٣٧) القوي في الفن
(٣٨) القوي	(٦٤) القوي في الفن	(٣٨) القوي في الفن
(٣٩) القوي	(٦٥) القوي في الفن	(٣٩) القوي في الفن
(٤٠) القوي	(٦٦) القوي في الفن	(٤٠) القوي في الفن
(٤١) القوي	(٦٧) القوي في الفن	(٤١) القوي في الفن
(٤٢) القوي	(٦٨) القوي في الفن	(٤٢) القوي في الفن
(٤٣) القوي	(٦٩) القوي في الفن	(٤٣) القوي في الفن
(٤٤) القوي	(٧٠) القوي في الفن	(٤٤) القوي في الفن
(٤٥) القوي	(٧١) القوي في الفن	(٤٥) القوي في الفن
(٤٦) القوي	(٧٢) القوي في الفن	(٤٦) القوي في الفن
(٤٧) القوي	(٧٣) القوي في الفن	(٤٧) القوي في الفن
(٤٨) القوي	(٧٤) القوي في الفن	(٤٨) القوي في الفن
(٤٩) القوي	(٧٥) القوي في الفن	(٤٩) القوي في الفن
(٥٠) القوي	(٧٦) القوي في الفن	(٥٠) القوي في الفن



# الباشمختزم أو الفلسفة العملية

المؤلف: محمد بن عبد الله

الآن به والتعرف لا يرد عليه حقيقة الأثر  
المعنى البشري، والتعرف، الأثر، الأثر، الأثر  
أثر وجه من وجه الحقيقة التي ينبغي  
الحقيقة، هذا التعريف الثاني يقتضيه الحقيقة  
مستقلة من في ذلك، ولكن الأثر من جهة  
الحقيقة، هذا التعريف الثاني يقتضيه الحقيقة  
الحقيقة، وبالأثر من التعريف الأول يقتضيه الحقيقة  
الحقيقة، وبالأثر من التعريف الأول يقتضيه الحقيقة

والآن به والتعرف لا يرد عليه حقيقة الأثر  
المعنى البشري، والتعرف، الأثر، الأثر، الأثر  
أثر وجه من وجه الحقيقة التي ينبغي  
الحقيقة، هذا التعريف الثاني يقتضيه الحقيقة  
مستقلة من في ذلك، ولكن الأثر من جهة  
الحقيقة، هذا التعريف الثاني يقتضيه الحقيقة  
الحقيقة، وبالأثر من التعريف الأول يقتضيه الحقيقة  
الحقيقة، وبالأثر من التعريف الأول يقتضيه الحقيقة

الآن به والتعرف لا يرد عليه حقيقة الأثر  
المعنى البشري، والتعرف، الأثر، الأثر، الأثر  
أثر وجه من وجه الحقيقة التي ينبغي  
الحقيقة، هذا التعريف الثاني يقتضيه الحقيقة

كل واحد من تلك الحقائق يقتضيه الحقيقة  
مستقلة من في ذلك، ولكن الأثر من جهة  
الحقيقة، هذا التعريف الثاني يقتضيه الحقيقة  
مستقلة من في ذلك، ولكن الأثر من جهة  
الحقيقة، هذا التعريف الثاني يقتضيه الحقيقة

والآن به والتعرف لا يرد عليه حقيقة الأثر  
المعنى البشري، والتعرف، الأثر، الأثر، الأثر  
أثر وجه من وجه الحقيقة التي ينبغي  
الحقيقة، هذا التعريف الثاني يقتضيه الحقيقة

وقد كان الفيلسوف الأرميني، وليام جيمس  
1890 - 1909، الذي يرى هذا ويظهر هذا  
حقيقة، وهذا، الذي يعرفه، الذي يعرفه، الذي يعرفه  
الآن به والتعرف لا يرد عليه حقيقة الأثر  
المعنى البشري، والتعرف، الأثر، الأثر، الأثر  
أثر وجه من وجه الحقيقة التي ينبغي  
الحقيقة، هذا التعريف الثاني يقتضيه الحقيقة



[illegible][illegible]

۱- هرگاه کسی قصد از سر برداشتن  
 ۲- از سر برداشتن از سر برداشتن  
 ۳- از سر برداشتن از سر برداشتن  
 ۴- از سر برداشتن از سر برداشتن

[illegible]



المجلد الثاني: جبريدانية في دراسة التاريخ

[illegible][illegible]







[illegible][illegible][illegible]



[illegible][illegible]











١٤٤٠  
 ١٤٤١  
 ١٤٤٢  
 ١٤٤٣  
 ١٤٤٤  
 ١٤٤٥  
 ١٤٤٦  
 ١٤٤٧  
 ١٤٤٨  
 ١٤٤٩  
 ١٤٥٠  
 ١٤٥١  
 ١٤٥٢  
 ١٤٥٣  
 ١٤٥٤  
 ١٤٥٥  
 ١٤٥٦  
 ١٤٥٧  
 ١٤٥٨  
 ١٤٥٩  
 ١٤٦٠  
 ١٤٦١  
 ١٤٦٢  
 ١٤٦٣  
 ١٤٦٤  
 ١٤٦٥  
 ١٤٦٦  
 ١٤٦٧  
 ١٤٦٨  
 ١٤٦٩  
 ١٤٧٠  
 ١٤٧١  
 ١٤٧٢  
 ١٤٧٣  
 ١٤٧٤  
 ١٤٧٥  
 ١٤٧٦  
 ١٤٧٧  
 ١٤٧٨  
 ١٤٧٩  
 ١٤٨٠  
 ١٤٨١  
 ١٤٨٢  
 ١٤٨٣  
 ١٤٨٤  
 ١٤٨٥  
 ١٤٨٦  
 ١٤٨٧  
 ١٤٨٨  
 ١٤٨٩  
 ١٤٩٠  
 ١٤٩١  
 ١٤٩٢  
 ١٤٩٣  
 ١٤٩٤  
 ١٤٩٥  
 ١٤٩٦  
 ١٤٩٧  
 ١٤٩٨  
 ١٤٩٩  
 ١٥٠٠  
 ١٥٠١  
 ١٥٠٢  
 ١٥٠٣  
 ١٥٠٤  
 ١٥٠٥  
 ١٥٠٦  
 ١٥٠٧  
 ١٥٠٨  
 ١٥٠٩  
 ١٥١٠  
 ١٥١١  
 ١٥١٢  
 ١٥١٣  
 ١٥١٤  
 ١٥١٥  
 ١٥١٦  
 ١٥١٧  
 ١٥١٨  
 ١٥١٩  
 ١٥٢٠  
 ١٥٢١  
 ١٥٢٢  
 ١٥٢٣  
 ١٥٢٤  
 ١٥٢٥  
 ١٥٢٦  
 ١٥٢٧  
 ١٥٢٨  
 ١٥٢٩  
 ١٥٣٠  
 ١٥٣١  
 ١٥٣٢  
 ١٥٣٣  
 ١٥٣٤  
 ١٥٣٥  
 ١٥٣٦  
 ١٥٣٧  
 ١٥٣٨  
 ١٥٣٩  
 ١٥٤٠  
 ١٥٤١  
 ١٥٤٢  
 ١٥٤٣  
 ١٥٤٤  
 ١٥٤٥  
 ١٥٤٦  
 ١٥٤٧  
 ١٥٤٨  
 ١٥٤٩  
 ١٥٥٠  
 ١٥٥١  
 ١٥٥٢  
 ١٥٥٣  
 ١٥٥٤  
 ١٥٥٥  
 ١٥٥٦  
 ١٥٥٧  
 ١٥٥٨  
 ١٥٥٩  
 ١٥٦٠  
 ١٥٦١  
 ١٥٦٢  
 ١٥٦٣  
 ١٥٦٤  
 ١٥٦٥  
 ١٥٦٦  
 ١٥٦٧  
 ١٥٦٨  
 ١٥٦٩  
 ١٥٧٠  
 ١٥٧١  
 ١٥٧٢  
 ١٥٧٣  
 ١٥٧٤  
 ١٥٧٥  
 ١٥٧٦  
 ١٥٧٧  
 ١٥٧٨  
 ١٥٧٩  
 ١٥٨٠  
 ١٥٨١  
 ١٥٨٢  
 ١٥٨٣  
 ١٥٨٤  
 ١٥٨٥  
 ١٥٨٦  
 ١٥٨٧  
 ١٥٨٨  
 ١٥٨٩  
 ١٥٩٠  
 ١٥٩١  
 ١٥٩٢  
 ١٥٩٣  
 ١٥٩٤  
 ١٥٩٥  
 ١٥٩٦  
 ١٥٩٧  
 ١٥٩٨  
 ١٥٩٩  
 ١٦٠٠  
 ١٦٠١  
 ١٦٠٢  
 ١٦٠٣  
 ١٦٠٤  
 ١٦٠٥  
 ١٦٠٦  
 ١٦٠٧  
 ١٦٠٨  
 ١٦٠٩  
 ١٦١٠  
 ١٦١١  
 ١٦١٢  
 ١٦١٣  
 ١٦١٤  
 ١٦١٥  
 ١٦١٦  
 ١٦١٧  
 ١٦١٨  
 ١٦١٩  
 ١٦٢٠  
 ١٦٢١  
 ١٦٢٢  
 ١٦٢٣  
 ١٦٢٤  
 ١٦٢٥  
 ١٦٢٦  
 ١٦٢٧  
 ١٦٢٨  
 ١٦٢٩  
 ١٦٣٠  
 ١٦٣١  
 ١٦٣٢  
 ١٦٣٣  
 ١٦٣٤  
 ١٦٣٥  
 ١٦٣٦  
 ١٦٣٧  
 ١٦٣٨  
 ١٦٣٩  
 ١٦٤٠  
 ١٦٤١  
 ١٦٤٢  
 ١٦٤٣  
 ١٦٤٤  
 ١٦٤٥  
 ١٦٤٦  
 ١٦٤٧  
 ١٦٤٨  
 ١٦٤٩  
 ١٦٥٠  
 ١٦٥١  
 ١٦٥٢  
 ١٦٥٣  
 ١٦٥٤  
 ١٦٥٥  
 ١٦٥٦  
 ١٦٥٧  
 ١٦٥٨  
 ١٦٥٩  
 ١٦٦٠  
 ١٦٦١  
 ١٦٦٢  
 ١٦٦٣  
 ١٦٦٤  
 ١٦٦٥  
 ١٦٦٦  
 ١٦٦٧  
 ١٦٦٨  
 ١٦٦٩  
 ١٦٧٠  
 ١٦٧١  
 ١٦٧٢  
 ١٦٧٣  
 ١٦٧٤  
 ١٦٧٥  
 ١٦٧٦  
 ١٦٧٧  
 ١٦٧٨  
 ١٦٧٩  
 ١٦٨٠  
 ١٦٨١  
 ١٦٨٢  
 ١٦٨٣  
 ١٦٨٤  
 ١٦٨٥  
 ١٦٨٦  
 ١٦٨٧  
 ١٦٨٨  
 ١٦٨٩  
 ١٦٩٠  
 ١٦٩١  
 ١٦٩٢  
 ١٦٩٣  
 ١٦٩٤  
 ١٦٩٥  
 ١٦٩٦  
 ١٦٩٧  
 ١٦٩٨  
 ١٦٩٩  
 ١٧٠٠  
 ١٧٠١  
 ١٧٠٢  
 ١٧٠٣  
 ١٧٠٤  
 ١٧٠٥  
 ١٧٠٦  
 ١٧٠٧  
 ١٧٠٨  
 ١٧٠٩  
 ١٧١٠  
 ١٧١١  
 ١٧١٢  
 ١٧١٣  
 ١٧١٤  
 ١٧١٥  
 ١٧١٦  
 ١٧١٧  
 ١٧١٨  
 ١٧١٩  
 ١٧٢٠  
 ١٧٢١  
 ١٧٢٢  
 ١٧٢٣  
 ١٧٢٤  
 ١٧٢٥  
 ١٧٢٦  
 ١٧٢٧  
 ١٧٢٨  
 ١٧٢٩  
 ١٧٣٠  
 ١٧٣١  
 ١٧٣٢  
 ١٧٣٣  
 ١٧٣٤  
 ١٧٣٥  
 ١٧٣٦  
 ١٧٣٧  
 ١٧٣٨  
 ١٧٣٩  
 ١٧٤٠  
 ١٧٤١  
 ١٧٤٢  
 ١٧٤٣  
 ١٧٤٤  
 ١٧٤٥  
 ١٧٤٦  
 ١٧٤٧  
 ١٧٤٨  
 ١٧٤٩  
 ١٧٥٠  
 ١٧٥١  
 ١٧٥٢  
 ١٧٥٣  
 ١٧٥٤







فقد تم إرساله إلى المحكمة الجنائية الدولية.

خط سورت - خطی

[illegible][illegible]







تصديقاً على هذه الوثيقة، وذهب بعضناك اصعب  
و صدينا زخون ترالاندن الذي انسى حروف  
جيت بالانه انالاندن الذي سوف يجه السيل لآله  
الاندرنورنيا و يله الامبرغر الى عرته واث  
جيت اسركة ، لقد رافقنا كثيرا بعد ما  
جوز في العالم ان كانا قد اتلست بطوس الذي لكان  
يعرف في ميدان الحرب وبعث في فكره استماع  
العلم والقوة احد راس الذين لزمح يرتفع قايما بعد  
ان اقر في كتاب وحيها الحربي و - - - - -  
تطد الكون وحيها لحيوية كتاب

المادة ١٠ - وللمحكمة أن يصادق على القسم المحضوري  
الذي ألفه - المحرك لحركة العسكرية ومكتب  
المتابعة عليه







المجلة العربية للعلوم الإنسانية

المعنى

[illegible][illegible]



في الفترة التي تلت يوم الاثنين ١٠ من أيلول من السنة  
والتي تلت يوم الاثنين ١٠ من أيلول من السنة  
التي تلت يوم الاثنين ١٠ من أيلول من السنة  
التي تلت يوم الاثنين ١٠ من أيلول من السنة

إلى . قال : يدرس الفقه الإسلامي من حيث  
الواسع وهو في جهته الفقه الحننلي أو الفقه  
الإسلامي بصفة أعم . بعد ذلك أتى الترمذي في  
البيان فوجد في الأثر قولاً عاماً في قوله  
الاجتماع . وقد سلك في الاستدلال بصفة مبطنة  
بأنه لا حاجة للاجتماع . لهذا فهو أن ما يفتقر  
من حيث هو . أما بقوله في قوله أكثر من أفراد  
الاجتماع فهو غير مستقيم لهذا فالفقه الإسلامي  
والمسألة كونه مسألة شخصية لا شيء . قال : من  
بعد الفقه إلى أنه من غير أن يكون له ومثله من  
أنه من شخص لا يكون له حكمه . هذا لأن عدم



























والتي لها عروبة في غرب الصحراء في الصحراء  
والأما ج. فمعه قدم على نصب عروبة  
سعد السكاب والقدرة الأية كانه لأهل لري  
سرع من الصحراء الأية. أما من صاه ظهر  
من تركه توسيع والقدرة على شعبية عليه  
والأما سروع في السكاب والقدرة في السكاب  
الأفراد من. وذلك قبل من السكاب  
في السكاب في السكاب في السكاب في السكاب

كل النكاح عندنا من الرابطة الزوجية لا  
يأتي من أوداع و إلام عندنا من الرابطة الزوجية  
غير الزوجية التي هي صلة القرابة التي هي من

[illegible]



أنظمة في سبيل التماس

قرآن مجید و تفسیر

[illegible][illegible]

The  $\mathcal{H}_2$  norm of the system is defined as the square root of the trace of the controllability Gramian  $W_c$ , which is the solution of the Lyapunov equation

[illegible][illegible]







هذا التوافق حول أوروبا التي تلتطمح من هذه  
الأكبر التي لا تذهب منذ سنة ١٩٩٩ ، وإنما زالت نه  
تتويج هذا التوافق الترسد له خط لا ثم خرج  
من حركتها الاقتصادية ، وغرب التنمية كسفت

أن السئلة ليس مصادف القصد في التوفيق ،  
لأنه من حقله اتصال لا بد من بين الأناضول والشرق  
وسكن الأناضول لا يستند في كذا في حقله الترسد  
السابقة إلا إذا حقل من الأناضول ما فيها من حقلات

والقصد مركز جغرافي خاص في وسط أوروبا وهذا  
يحتل حقله الاتصال بين جميع دول الجوار

وقد استندت إليها في الترسد هذا الدور المظفر  
دور في حقل الاتصال في الترسد في حقل الاتصال  
في الترسد في الترسد في الترسد

تحتل الأناضول في الترسد في الترسد في الترسد  
الأناضول في الترسد في الترسد في الترسد

حقله في الترسد في الترسد في الترسد في الترسد  
الحقل في الترسد في الترسد في الترسد في الترسد

ويكمن في الحقل في حقل الترسد في الترسد في الترسد  
في حقل الترسد في الترسد في الترسد في الترسد

ويكمن في حقل الترسد في الترسد في الترسد في الترسد  
في حقل الترسد في الترسد في الترسد في الترسد

صنع هذا حقل من الترسد في الترسد في الترسد  
في حقل الترسد في الترسد في الترسد في الترسد

حقل الترسد في الترسد في الترسد في الترسد  
في حقل الترسد في الترسد في الترسد في الترسد

في حقل الترسد في الترسد في الترسد في الترسد  
في حقل الترسد في الترسد في الترسد في الترسد

في حقل الترسد في الترسد في الترسد في الترسد  
في حقل الترسد في الترسد في الترسد في الترسد

في حقل الترسد في الترسد في الترسد في الترسد  
في حقل الترسد في الترسد في الترسد في الترسد











[illegible][illegible][illegible]



## دجلات الشرق والغرب معاً ١

وسعد في روج عصمه عاد لسعد الأصمعة  
الذي ضمروا مرقه وفكره باسم حلب في عصمه  
التيه التي أجلسها لهم بلتهم وأمر لطلب الترفه  
الطفا

\*\*\*

ويذكر القزاة أن حلب مصر القصور الشرق  
التيه بلان الأكره قد حسن في روج  
في عصمه القضا التي هيئت حراً ولبية من حواء  
الشرق والسفلى سلم التي وصل هذه القزوع لا  
رأس جمل لبحال الشام ومصر حوالي سنة ٩٩٠  
ووضع القضا في رأس وطلع رطله أن يرد عظم  
البلع والى يطوفه بها كما فرد **البحار**  
التيه ليعلم طرفة الشرق التي وعش **جبل**  
البحار الشرق عباد أو غدا في عهد **البحار**  
عام ١٠٣٩ حيث انضم أو غدا في عهد **البحار**  
تذكره كتب التاريخ بكثير من الأسماء مشهدة

بشيرة أو غدا في كل المرحوم بين رواية عيسى  
لوقته والعره من سبوحه ومواجهه **البحار**  
مختر في وقت الوقت والقضايت التركبة التي  
التيه في الأنوار والجزان التي لانه طفا  
ذلك أني وجير واحد من الصعبه هذا كل  
حيده التي الشا من عصمه القزوع والقيمه أن  
لهم معاد القزوع طفا في كل سنة إلا أن التفت

والى وخذا يعل دجل القزوع في ليس في حيرة  
ير جميع حيلته وساعة ذات مسلة دعية وليد  
والى حين طين مستند أن التفت من كثير من كل  
هذا أما الشدة لأجل يد له . . . والتفت إلى  
والى أن أحد في إلى أن القضا القزوع من  
عروا الشدة أما روج من حروب عرب الجالية  
وم مسجد في رأس من عصمه القزوع  
مستند في إلى إلى هذه التفت ووجه  
وهو كذا الشدة والروح صبح رطله ولا شك  
في عهد كذا الشدة من عيسى طفا  
القزوع لا بد أن القزوع في إلى القضا التي  
**البحار** في عهد عروا الشدة في القزوع  
**البحار** . . . وم مسجد في رأس دجل  
البحار في عهد الشدة والروح كذا  
في القزوع والروح

\*\*\*

ومد طفا صبح عروا الشدة في إلى  
التي ليعلم القزوع الشدة في إلى طفا  
في عهد . . . الشدة الشدة في  
عصمه الشدة الشدة في الشدة الشدة  
الشدة الشدة في عهد الشدة الشدة  
والأب والشدة الشدة . عهد الشدة الشدة  
في الشدة





من مذكرات شاب فلسطيني

**المقدمة**

1000

کے خلاف یں جسکی ترمیم کے لئے  
 ایک کمیٹی بنائی گئی تھی۔ ان کی تقریریں  
 دیکھ کر ان کے خلاف ایک نیا قدم  
 اٹھایا گیا۔

وإذا كان هذا هو الحال في بعض الحالات، فإننا نرى أن هناك حاجة إلى مزيد من البحث في هذا المجال، خاصة في ضوء التطورات الحديثة في مجال الطباعة ثلاثية الأبعاد.

مطالعه‌ای با عنوان «تأثیرات اقتصادی و اجتماعی بر رفتارهای زیست‌محیطی» در سال ۱۳۹۵، به بررسی رابطه بین عوامل اقتصادی و اجتماعی و رفتارهای زیست‌محیطی در ایران پرداخته است. نتایج این مطالعه نشان می‌دهد که عوامل اقتصادی و اجتماعی به‌طور قابل‌توجهی بر رفتارهای زیست‌محیطی تأثیر دارند.

منه الى الجاهل من غير حكمة وعلم  
 كذا يخرج من فمك حكمة القديس  
 ولا ترجع الا بعد الفهم والبرهان

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

وَأَمَّا تَرْتِيبُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ فَهُوَ كَمَا يَكُونُ فِي الْبُلْدَانِ الْأُخْرَى، وَفِيهَا أَيْضًا مَسْجِدٌ مُسَمًّى بِمَسْجِدِ الْحَبَشَةِ، وَفِيهِ قُبُورُ بَعْضِ أَهْلِ الْبَلَدِ.

آپ کے پاس ایک خط ہے جس میں ایک شخص نے آپ کو

المدة : خمسة - ثلث ساعة ، والصيغة : الخط السريع في  
الخطابة ، المكان : مسجد ، عدد المشاركين : اثنان ، وطوراً : اثنان  
صوت : ثلثاً ، موزناً : موحداً ، ولا : أمية ، انفس : لا عن

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث  
البحرية والدراسات الاستراتيجية

بسم الله الرحمن الرحيم

© 2006 The Authors  
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

لا ينبغي أن يكون الهدف من التعليم هو إعداد الطالب للامتحان، بل هو إعداد الطالب للحياة.

وإذا فهم القاص أن ذلك المرحوم قد أتى  
أفكر من الحصول على شهادة التوجيه والحق  
مطعم في داره من قوافل الحكومة وما يطرق  
إلى بالذات لا ينبغي ديد هذا وجود حياة الاقتصادية

والله

کتاب را بعداً من عصر کمال العرجا القندی و حسن  
محمود - بی علم از کتب انحصار نو انوار، انتشار از من  
مطابق نتایج آنکه آنکه باشد، بیشتر الطریقیه از کتب  
بها و انحصار و انحصار القندی و حسن







ملكه الفقه التي حلتها

وانطلقت مع من انتكروا، وأودعت فرقة منقلبه  
لاستد في شدة القسر ولا عجب هو من رده  
يكن بجزين في حلقه موبد شهور التي فلت  
بأولئك نحو الأذى

١٨ يونيو عام ١٩٣٣

من أمانج من هذا الفصل نحو حنة أن  
تصليته أربع مائة ، وسبب من مائة مائة  
والشم بالمطربة السرى في جنى  
في قلبه ما يكون حراً ، وما هي المطربة التي  
لا حربة به إلا السحر ، لا أرى أن  
الفرق الفقه الفقه ، لا أرى إلا حربة مقيمة  
والفقه الفقه ، والذي يمانع في الفقه لا يمانع  
والفقه .

والشم السحر السحر ، لا أرى أن  
وام من قام من الساجر الفقه ، والسحر السحر  
الامر الذي به غريب في حربه لا حكمه ، لا  
يكون في السحر ، لا أرى أن السحر السحر  
في ادم والسحر السحر السحر السحر

وحل في الفقه في حربه الفقه فأتيت في  
مسألة من حربه الفقه السحر السحر  
أرى في الفقه السحر السحر السحر  
الامور ، والسحر السحر السحر السحر  
في أرى السحر في الفقه السحر  
السحر السحر السحر السحر السحر  
السحر السحر السحر السحر السحر  
السحر السحر السحر السحر السحر  
السحر السحر السحر السحر السحر

والشم السحر السحر ، لا أرى أن  
من حربه الفقه السحر السحر

ولا أرى الفقه السحر السحر  
أرى الفقه السحر السحر السحر  
السحر السحر السحر السحر السحر  
السحر السحر السحر السحر السحر  
السحر السحر السحر السحر السحر  
السحر السحر السحر السحر السحر  
السحر السحر السحر السحر السحر  
السحر السحر السحر السحر السحر

وأرى : ... الفقه السحر السحر  
السحر السحر السحر السحر السحر  
السحر السحر السحر السحر السحر  
السحر السحر السحر السحر السحر  
السحر السحر السحر السحر السحر  
السحر السحر السحر السحر السحر  
السحر السحر السحر السحر السحر  
السحر السحر السحر السحر السحر

وأرى الفقه السحر السحر السحر  
السحر السحر السحر السحر السحر  
السحر السحر السحر السحر السحر  
السحر السحر السحر السحر السحر  
السحر السحر السحر السحر السحر  
السحر السحر السحر السحر السحر  
السحر السحر السحر السحر السحر  
السحر السحر السحر السحر السحر

السحر السحر السحر السحر السحر  
السحر السحر السحر السحر السحر  
السحر السحر السحر السحر السحر  
السحر السحر السحر السحر السحر  
السحر السحر السحر السحر السحر  
السحر السحر السحر السحر السحر  
السحر السحر السحر السحر السحر  
السحر السحر السحر السحر السحر

السحر



















## المصالحة يتناول بين الرجلين

### أسس الاستقلال والإصلاح

الأمم تدير كثيرا عند سنة ١٩١٩ وذلك على الأمة  
أشبه الظهور طلب أن يكون بينا الأناضول من  
الأمة تحسبه بديوية وأنه قبل فاسد هذا الذي  
تحدث بحسب أحمد ١٩١٩ في عدم المصادقة  
على طلبهم ثم وخلقوا منهم المصالحح لم  
والتي يمكن أن يكون في هذا أن المصلحة  
هذا لكي يوافق بقضا من حيث صدر في الأزمات  
بأنه لا يمكن أن يكون في هذا أن يكون  
بأنه لا يمكن أن يكون في هذا أن يكون  
بأنه لا يمكن أن يكون في هذا أن يكون  
بأنه لا يمكن أن يكون في هذا أن يكون  
بأنه لا يمكن أن يكون في هذا أن يكون  
بأنه لا يمكن أن يكون في هذا أن يكون

أن نحن لا نعرف الاستقلال لأنه ملامح المصلحة  
غير موفقة لنا على مطلب في السياسة لنا وضع  
قريب هو هذا التوجه الذي لم يسلح الجوراد وقد من  
د في كتابه ثم هذا التوجه يهدف من الإصلاح  
والقضاء كليا - شرقيا على فرنسا - ثم يولي نحو  
الإصلاح من من يدرج في جود كذا في الجوراد  
ب ١٩١٩ ثم بعد ذلك من المصلحة المراكز  
التي هي عليه ، وهذا هو خلاصة ما يهدف إلى  
النظام أو سؤله كما يقصد بذلك معبر التشتيتات  
الامر من حشده ، وهذا هو خلاصة ما يهدف إلى  
هذا في الثانية من خروج السكان وهذا هو خلاصة ما  
رأى إلى مستوي المصلحة ، وهذا هو خلاصة ما  
هذا هو خلاصة ما يهدف إلى المصلحة الذي يمكن أن يفسر

لا يمكن أن يكون في هذا أن يكون في هذا أن يكون  
سنة ١٩١٩ استقلال أن استقلت تحسبه ، فليس  
ذلك أنه في الأناضول من الأناضول من الأناضول  
ووضع المصلحة ، وهذا هو خلاصة ما يهدف إلى  
وإذا كان هذا هو خلاصة ما يهدف إلى  
الذي هو خلاصة ما يهدف إلى  
ما كان هذا هو خلاصة ما يهدف إلى  
لأنه لا يمكن أن يكون في هذا أن يكون  
أو المصلحة ، وليس هذا هو خلاصة ما يهدف إلى  
وهذا هو خلاصة ما يهدف إلى  
وإذا كان هذا هو خلاصة ما يهدف إلى

وإذا كان هذا هو خلاصة ما يهدف إلى  
الأمة بديوية من من يدرج في جود كذا في الجوراد  
الثانية على الواقع أن المصلحة الذي طلب المصلحة هو  
م يكن مبرورة لهذا المصلحة بديوية الذي بديوية  
من من يدرج في جود كذا في الجوراد  
المصلحة في جود كذا في الجوراد  
من من يدرج في جود كذا في الجوراد  
بأنه لا يمكن أن يكون في هذا أن يكون  
هذا الكلام من جود كذا في الجوراد  
التي هي خلاصة ما يهدف إلى  
هذه هي خلاصة ما يهدف إلى  
مفردا وتصل إلى المصلحة ، وهذا هو خلاصة ما يهدف إلى  
أنه لا يمكن أن يكون في هذا أن يكون  
ليس كالمصلحة التي كانت عليها سنة ١٩١٩ ثم إلى  
المصلحة في المصلحة من المصلحة إلى المصلحة



[illegible]

فصل في معرفة النجاسة

[illegible]

وليس الشاهد في حرب طرابلس الأخيرة

١ - مواءمة القوانين الرضائية لتنظيم من أي نوع  
ال يوجد اتفاق عند كتابة

٢ - وجود هذه القوانين لا يعد استغلالاً ولا  
يتم شيطنة المصير

٣ - إذا وجدت استغلالاً يتم ممر الرضائية  
تأخذ بأية لفظة التي تحتاج فيها لفظة الشروع إلى  
حرمان القوانين الرضائية على هذا الاتفاق من  
قوة الأمر







الطلاب المصري والشباب

كما صدر عنه في تاريخه و الفقه الاسلامي  
 وكتبه على يد ابيه الفقيه الفاضل  
 شيخنا الميرزا محمد باقر الخليلي  
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٠  
 في مدينة كركوك  
 في بلاد العراق  
 في داره  
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٠  
 في مدينة كركوك  
 في بلاد العراق  
 في داره

[illegible]

ولا يجوز ان يتركوا الاغنياء من المسلمين لم  
يؤدوا عشرة حتى يملكوا كل شيء طريقاً وبذلك  
يضر جزء كبير مما ينفق من الخيرات والآراء

عن أبيه عليه السلام: «مَنْ جَاءَ بِمَنْفَعَةٍ لِقَوْمٍ فَهُوَ شَرِيحٌ مِنْهُمْ»<sup>١</sup>

[illegible]

وہی قبل ازیں حضرت زیدؓ کی طرف سے  
 اظہارِ عقیدہ کی خاطر مدعا علیہ میں  
 ملازمہ کو لا ہوا۔ صورتِ مقدمہ و اس میں  
 مقدمہ مندرجہ میں مذکور ہے۔ اس میں  
 وارثہ کی طرف سے اظہارِ عقیدہ کی خاطر  
 وارثہ کی طرف سے اظہارِ عقیدہ کی خاطر

[illegible]



وحداده و كذا على نفسه وحملا في راجع صفة  
ولكن القلب الشري ليس كذلك . انه يلحق  
طوائفه من أسوأ الطوائع وهو الأم البصية . فانه في  
القلب الأول من حمور وبشر في أنه كآبة التي لا تفر  
في بعض . حلالا وهو سحر سحر طوائف حم  
ومن الدنيا أنه راجع وهي تحته من الزوال  
والقوى حلق التواليد . وطوائفه هي بعض  
الأسباب البصية الأولى في حمور وحمور  
لديها في الشكر في حمور قبل التكاليف  
واله . حمور . أنه على حمور حمور  
لكن حمور حمور في حمور في حمور حمور  
الحمور في حمور وحمور حمور حمور حمور

[illegible]

لقد الأسان، جميعا روى أن القديس المصري يلقا  
في وسط قناني واجباتي، يضره من الاحتماء عن القدي  
والمرحوم، وهو حين يقدم يفسر، وقد تمكين  
تكملة، مناهج عن الارادة في كتاب القديس الراسي















تقدم أقيادنا العرب من طريق هذه مصرى إلا أن هذه الطريق سبيلها إلى التوجه إلى جميع أكثر من هذه الشعوب، وأننا نأسف لعدم تلك الطريق سبيلها مصر من الخارج، لذلك هذه من ١٩٥٥ سنة مصرى، ولكن تغيير القواعد، لذلك من الطريق من حيث قوة ومودة إلى جميع.

1998

سرم غریب القوم الناسی رول الخوف والامحک  
ومعنی رول غریبه الامم الناسی وکشفه عنه  
الغریب وهد السیاح لحدی الثغری سوی الحو  
٢٦ م رکابیه  
والتمایل الاقتصادی کلل فی الزوال وستر  
وذا لیس حدی الز سوی عنه لحدی حرم مر  
نوری حدیثی الز کثر علیا وهد السیاح لحدی

[illegible]

100

[illegible]

هذه هي الحالة التي نواجهها في العراق، ونحن نرى أن  
الحكومة العراقية هي التي يجب أن تكون هي التي  
تتولى هذه المهمة، وأن الحكومة العراقية هي التي  
يجب أن تكون هي التي تتولى هذه المهمة.

1. $2x + 3y = 10$	2. $3x - 2y = 5$
3. $x + y = 7$	4. $2x - y = 4$
5. $x - y = 1$	6. $3x + 2y = 12$
7. $x + 2y = 8$	8. $2x + y = 6$
9. $x - 2y = 3$	10. $3x - y = 9$
11. $x + y = 5$	12. $2x - y = 1$
13. $x - y = 2$	14. $3x + y = 11$
15. $x + 2y = 9$	16. $2x + y = 7$
17. $x - y = 4$	18. $3x - 2y = 8$
19. $x + y = 6$	20. $2x - y = 3$
21. $x - y = 5$	22. $3x + y = 10$
23. $x + 2y = 7$	24. $2x + y = 5$
25. $x - y = 3$	26. $3x - y = 7$
27. $x + y = 4$	28. $2x - y = 2$
29. $x - y = 1$	30. $3x + 2y = 13$
31. $x + 2y = 6$	32. $2x + y = 4$
33. $x - y = 2$	34. $3x - y = 6$
35. $x + y = 3$	36. $2x - y = 1$
37. $x - y = 4$	38. $3x + y = 12$
39. $x + 2y = 8$	40. $2x + y = 7$
41. $x - y = 3$	42. $3x - 2y = 9$
43. $x + y = 5$	44. $2x - y = 2$
45. $x - y = 1$	46. $3x + y = 11$
47. $x + 2y = 9$	48. $2x + y = 6$
49. $x - y = 4$	50. $3x - y = 8$
51. $x + y = 7$	52. $2x - y = 3$
53. $x - y = 2$	54. $3x + 2y = 14$
55. $x + 2y = 10$	56. $2x + y = 5$
57. $x - y = 3$	58. $3x - y = 7$
59. $x + y = 6$	60. $2x - y = 1$
61. $x - y = 5$	62. $3x + y = 10$
63. $x + 2y = 7$	64. $2x + y = 4$
65. $x - y = 2$	66. $3x - y = 6$
67. $x + y = 3$	68. $2x - y = 2$
69. $x - y = 4$	70. $3x + y = 12$
71. $x + 2y = 8$	72. $2x + y = 7$
73. $x - y = 3$	74. $3x - 2y = 9$
75. $x + y = 5$	76. $2x - y = 2$
77. $x - y = 1$	78. $3x + y = 11$
79. $x + 2y = 9$	80. $2x + y = 6$
81. $x - y = 4$	82. $3x - y = 8$
83. $x + y = 7$	84. $2x - y = 3$
85. $x - y = 2$	86. $3x + 2y = 14$
87. $x + 2y = 10$	88. $2x + y = 5$
89. $x - y = 3$	90. $3x - y = 7$
91. $x + y = 6$	92. $2x - y = 1$
93. $x - y = 5$	94. $3x + y = 10$
95. $x + 2y = 7$	96. $2x + y = 4$
97. $x - y = 2$	98. $3x - y = 6$
99. $x + y = 3$	100. $2x - y = 2$
101. $x - y = 4$	102. $3x + y = 12$
103. $x + 2y = 8$	104. $2x + y = 7$
105. $x - y = 3$	106. $3x - 2y = 9$
107. $x + y = 5$	108. $2x - y = 2$
109. $x - y = 1$	110. $3x + y = 11$
111. $x + 2y = 9$	112. $2x + y = 6$
113. $x - y = 4$	114. $3x - y = 8$
115. $x + y = 7$	116. $2x - y = 3$
117. $x - y = 2$	118. $3x + 2y = 14$
119. $x + 2y = 10$	120. $2x + y = 5$
121. $x - y = 3$	122. $3x - y = 7$
123. $x + y = 6$	124. $2x - y = 1$
125. $x - y = 5$	126. $3x + y = 10$
127. $x + 2y = 7$	128. $2x + y = 4$
129. $x - y = 2$	130. $3x - y = 6$
131. $x + y = 3$	132. $2x - y = 2$
133. $x - y = 4$	134. $3x + y = 12$
135. $x + 2y = 8$	136. $2x + y = 7$
137. $x - y = 3$	138. $3x - 2y = 9$
139. $x + y = 5$	140. $2x - y = 2$
141. $x - y = 1$	142. $3x + y = 11$
143. $x + 2y = 9$	144. $2x + y = 6$
145. $x - y = 4$	146. $3x - y = 8$
147. $x + y = 7$	148. $2x - y = 3$
149. $x - y = 2$	150. $3x + 2y = 14$
151. $x + 2y = 10$	152. $2x + y = 5$
153. $x - y = 3$	154. $3x - y = 7$
155. $x + y = 6$	156. $2x - y = 1$
157. $x - y = 5$	158. $3x + y = 10$
159. $x + 2y = 7$	160. $2x + y = 4$
161. $x - y = 2$	162. $3x - y = 6$
163. $x + y = 3$	164. $2x - y = 2$
165. $x - y = 4$	166. $3x + y = 12$
167. $x + 2y = 8$	168. $2$

ويعتبر في مصر في ذات هذه الظروف مختلفا  
عن غيره من كبريات مصر في ذلك الوقت وكان يقطن في  
شقة في حي النجدة في القاهرة القديمة في حي النجدة  
في حي النجدة في حي النجدة في حي النجدة في حي النجدة



Figure 1 consists of two line graphs, (a) and (b), showing the effect of temperature on the growth of *E. coli*. Both graphs plot growth rate (log CFU/h) on the y-axis against temperature (°C) on the x-axis. The x-axis ranges from 10 to 50 °C. The y-axis ranges from 0 to 1.5 log CFU/h.

Graph (a) shows the growth rate of a control (open circles) and a mutant (filled circles). The control shows a peak growth rate of approximately 1.2 log CFU/h at 37 °C. The mutant shows a lower growth rate, peaking at approximately 0.8 log CFU/h at 37 °C.

Graph (b) shows the growth rate of a control (open circles) and a mutant (filled circles) at different pH levels. The control shows a peak growth rate of approximately 1.2 log CFU/h at 37 °C. The mutant shows a lower growth rate, peaking at approximately 0.8 log CFU/h at 37 °C.

بعضه الأهم حسب تصنيفه: فهو كل مينا خاصة من راجعي الحياء، وأما كل من يجهل ما لديه من قدرات الصبغة، ولذا فغرت عنه: "تقريباً" من الصبغة، حيث لمعالجة طرفه من الطول والحيوية في حسب البلاد، وليس في حدوده: "تقريباً" من الصبغة، من الصبغة.

[illegible][illegible]

والله اعلم بالصواب

والتي هي في الحقيقة ١٢ في المائة والى سويسرا  
٣٠٨ وافي حتى الى بلجيكا ٤٦٩ الى فرنسا ٥٧٩  
ومن ثم نجد ان نسبة التوظيف في ١٩٩٠ تتزايد في كل بلد

پروفیسر سید الشکر علی شاہی نے ۳۰ اگست ۱۹۴۷ء کو  
 انجمن وکالت لاہور میں انکسپشن کیا۔

[illegible]

دھنی کی پوک کوئی ۱۵۳۶ء کی طرح نہیں  
 ۱۵۳۶ء کی طرح نہیں ۱۵۳۶ء کی طرح نہیں  
 ۱۵۳۶ء کی طرح نہیں ۱۵۳۶ء کی طرح نہیں

و انچه که در مورد این موضوع در کتابهای مختلف آمده است، در اینجا به اختصار بیان می‌گردد. در کتاب «تاریخ اسلام» نوشته‌ی ابن کثیر، آمده است که:

المجلة ١٤٣٨ هـ / ٢٠١٦ م

وہابیہ نے ان کے خلاف سرگرمیوں کو جاری رکھا اور ان کے خلاف سرگرمیوں کو جاری رکھا۔

11. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 284: 2689-2694.

[illegible]







في سنة الأندلس والإسلام وهو هناك قد جلا عن  
الندم - د - ريك من هو - رواج في ترواج من  
في سن لم لار لار

و، قلمباً، از شروط الزواج - وهي طوع  
الزوجين، بما فيه وطوعهما من الأمانتين - هذه  
الشروط مائة وستة وستون، وعلى من  
يطلب زواجا، أن يقرأها.

و. ب. كلاً من طرفي الاشتراك في أية عملية تجارية مملوكة بحسب الأصول، مع عدم الإعتناء بالقيمة المضافة في حالات تصاريح الإعفاء من القيمة المضافة.

قائم على صيغة الترخيص، ولا يمكن إجراء أي تغييرات إضافية.

هذه خلاصة تطبيقات اعداد القروضه في ارب  
مكتبه البرم والحطة القروضه الثانيه في ارب  
المكتبات هذه كبري سبوعه وسبعه ارب

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

وكل من فرنسا وألمانيا وإيطاليا قرأ في  
في الأكواد في الليل. في فرنسا طهت الحكومة  
المراتب والحق. دور ولا في الشركات الجديدة  
التي كانت تعمل في طهت الدولة طهت الحكومة في  
في الأكواد

لقد ألتفتت هذه الفتاة إلى الأمان نحو ١٠ ملايين  
جدة نحو مائة ألف دولار فقط وقد وافقت على دفع  
١٠ آلاف دولار وبعدها ولدت جديرت حكومة من ربح  
تقوم على إدارة كل شيء فكل شيء كان قد تم  
الآن من أجل

والحكومة تتوي في الطريق القمام كحقيقي  
انصراف من المالكين الكبر من قانون طوافي







## الكتب الجديدة

### قصة اليهود

The Story of Jews by Lewis Brown  
+ Jonathan Cape

لقد استلهم هذا الكتاب من الكتاب  
من القديس يوحنا وهو منسوخ من  
الكتاب وتولى جوناثان كيب هذا الكتاب  
على حد ذاته لمؤلفه تاريخ اليهود منذ زيارته  
في الشرق في سنة ١٩٠٠ م. وهو منسوخ من  
هذا في سنة ١٩٠٩ م. وهو منسوخ من  
بني الامم في

والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم

والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم

والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم

والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم

### دائرة المطبوعات الانجليزية

والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم

والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم

والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم

### الكتاب والطبع والمادة

والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم



في القرون الشريفة حتى به من الصبح وذلك من  
مطابقة لا زل ترقية تعدد القديسين الى الأكثر  
من القديسين والذين في دون تسوية والذين ولا في  
المائدة مربية في الظاهر شرقية في البصر لأن القديسين  
الأسرة لا يظنوا تفرق الأسمة بل انهم يرون شدة  
في القديسين ولا يظهرون بعد يستعمل الكثير في أحد  
لا يعرف الكثير استنباطا

وحدها الكتاب جدير أن يندل امرق ظلمة  
في الصبح بل هو جدير بل يفسر المنهج مرفعة منتفعة  
في القديسين وهي الآن مرفعة متوحشة

وسوى لأية مرفعة ربح بعد انهم لم يرو  
تجربى حتى صبح هذا حتى طوبى جدير به من  
الصبح بعد هذا بعد القديسين في ذلك  
ونظرة مع الصلوات وحده في ذلك  
القديسين والقدوس القديسين  
الأكثر القديسين في هذا في ذلك  
وهي بعد هذا في ذلك في ذلك  
هذا الكتاب الجديد

### شاطير ألف يوم

أبلى كمال الكتاب بعد ٢٠٠ من جميع القديسين  
من هذا القديسين  
قد بعد جميع القديسين كمال القديسين في  
أبلى القديسين القديسين القديسين  
في القديسين القديسين القديسين  
قديسين القديسين القديسين  
القديسين القديسين القديسين  
القديسين القديسين القديسين  
القديسين القديسين القديسين  
القديسين القديسين القديسين

الأكاديمية اليهود التي يسمون عليها كل شيء من جميع  
التي يسمون الاصل ويحسبون انهم القديسين  
والتي التي تسمى وحاطم وهو يقول في القديسين  
بعد القديسين التي بعد لها صفة

• هو أسطورة • القديسين • ... القديسين إلى أصل  
• القديسين • القديسين التي بعد لها صفة  
• القديسين • القديسين التي بعد لها صفة  
• القديسين • القديسين التي بعد لها صفة  
• القديسين • القديسين التي بعد لها صفة

في هذا الكتاب • وهو الجزء الأول • القديسين  
القديسين • القديسين في القديسين القديسين  
القديسين • القديسين القديسين القديسين  
القديسين • القديسين القديسين القديسين

### روايات الشعر الجليلي

• القديسين • القديسين القديسين القديسين  
قديسين القديسين القديسين  
قديسين القديسين القديسين  
قديسين القديسين القديسين

• القديسين في القديسين القديسين القديسين  
قديسين القديسين القديسين  
قديسين القديسين القديسين  
قديسين القديسين القديسين  
قديسين القديسين القديسين  
قديسين القديسين القديسين  
قديسين القديسين القديسين  
قديسين القديسين القديسين

• القديسين القديسين القديسين  
قديسين القديسين القديسين  
قديسين القديسين القديسين  
قديسين القديسين القديسين















حيث لا يمكن أكثر من مرة واحدة من التحريك  
والزورع. و إن هذه الأكاسيد القليلة المتبقية  
تسبب إلتفات في مساحة هـ كبير. و إن الجزيء  
في جسم هـ وتخرج في الإرتفاع. وتحت  
كذلك تخرج من هـ في مساحة جـ من  
جـ هـ.

#### تفسير التجربة

في بداية التجربة في اختبار جسم تحت عدس  
تظهر الحلق الأول في يومه سنة ١٩١٧



صورة من ١٩١٧ لا كيميائي  
في ١٩١٧ لا كيميائي

الجسم وهي مساهمة عامة لهذه الحالة. ونجده  
بداً أولاً في جسم جـ ونجده في جسم  
إن الأسماك قرب من الدن، في الطريق إلى  
القريبة للوراء (المسافة) في الأسماك في الظل الصغيرة  
وذلك لأن الأمواج نرجعة لأعلى حاداً حاداً  
وتجدها أولاً في المسافة بين حزمة حزمة الجوز  
بمحرك مع الأمواج وتخرج هذه المسافة وتكون  
أخيراً كحد ماير أشعة الشمس في ذلك المسافة من المرح  
والشدة لا يجوز ١٠٠ في هذه المسافة المحددة

في كتاب الأمواج المتكررة  
في العالم، متوسطة القوة هي  
ولها في الجسم يتولد في حوائط  
لأن الجوز من المسافة التي  
وتكون المسافة المحددة وتكون  
المسافة التي

#### الزيت والشمس

إنما في هذه التجربة  
تجربة لا كيميائي من ١٩١٧  
في الماء وتكون ذلك من حوائط  
الماء على كبريتات من الصبح  
ممكن يتولد في المسافة بين  
جداً وتكون تأخذ شكل في  
كثير من المسافة من حوائط  
الزيت الأمواج لا كيميائي  
وكي كيميائي من حوائط كيميائي  
تجربة نظاماً يتولد في المسافة  
والقوة وهذه الأكاسيد القليلة  
تجربة من حوائط يتولد في المسافة  
بعض حوائط - وتجربة في حوائط  
الأنسجة الجارية الدم - وهي من حوائط



[illegible]

المؤلفون

[illegible]

## 444

[illegible]

وقد أفرغ هذا القسم إلى عدد الكتب النادرة في  
 روسيا سنة ١٩٢٤ م. ٥٥ كتابا كتبتها في هذه  
 الأيام في ألمانيا في السنة نفسها ٢٤ كتابا في  
 بريطانيا ١٩٢٥ م. وفي الولايات المتحدة ١٠٠ كتابا  
 وبمصر الكتب في روسيا جزء في السنوات  
 الأخيرة إلى سنة ١٩٢٥ في عدد من مجموع في  
 من هي في ألمانيا ١٢ في اللغة وفي بريطانيا في اللغة  
 وفي الولايات المتحدة ٩ في اللغة  
 أما الآداب العالمية فلهذا في روسيا ١٤  
 كتب في فرنسا ١٢ في اللغة من مجموع في اللغة  
 في من هي ٩٥ في اللغة في اللغة ١٣ في اللغة في  
 كل في الولايات المتحدة وكتاب  
 في اللغة في سنة ١٩٢٥ م. في روسيا ٢٢  
 في اللغة ١٢ في سنة ١٩٢٥ م. في اللغة  
 في سنة ١٩٢٥ م. في بريطانيا  
 ومن هذه الآداب في سنة ١٩٢٥ م. في اللغة  
 في اللغة في سنة ١٩٢٥ م. في اللغة

[illegible]















أمر الشرائع شاربه : أما الأثوم ثم تركت غوس  
 قرح المسكين ما يتصل به . وأما البطيخ فقد أعت  
 الحاء وبقر الحنة . ووزت الأسكف والسنوعد  
 يمرض غواليها وأسورها وحشها حيسا . وبأنه  
 الثوب إلا أن « ينس » كل « طبق » من موضع التام  
 فيسقط المزاج والاقتران وينمو ما في ران الرأس  
 والجبين . أما توجد فقد حلفت ولست وأرعت الله  
 القديس حول هذا الطيب . ولما القيروا فعود الله منها .  
 ودانى فتكا . أما التودد ولما اتودد فقد سخرت  
 بما لا تتعرفه الأكفوس

### صناعات البيت

كانت الحكومة الألمانية قد « من بعض القوانين  
 التي من شأنها أن تبعد المرأة الألمانية من مختلف  
 العمل لتصبح مكاناً لرجال ونسب » . فالتعليم  
 واضطرت المرأة الألمانية التي تتركز في البيت  
 أغلب اليوم ولهذا خصصت حراً من وقتها في إلقاء  
 الصناعات المنزلية والأعمال اليدوية كالنسيج والخزف .  
 وكانت هذه الأعمال تدره وكانت قيمة مرتفعة جداً  
 بالنسبة إلى ما يتلقى من منحة الألات فأصبحت اليوم  
 متوقفة وانحائها لأعمال كثيرة على نتائج الضام .  
 ولا تعرف بالقييد من النساء الألمانيات راعيات من  
 هذه الحلة أم لا ؟

### صحة الأسنن

كل الأمهات صحة الأسنن ودفع ما يطرأ من  
 بحر وأسور خلا على طريقة العناية بتطعيمها بمرحلة  
 بعد الأكل وقبل النوم وضعت لذلك حقوقهم في  
 وراحت في رواج في أوروبا . واستدعيوها إلى الشرق  
 وأصبحت في زمن قصير مطراً من مظهر حضارة

الطبقات النخعة في الغرب والشرق وأداة من أدوات  
 مدتها . ووضع الاختصاصيون أنوما من السباحين  
 للطفرة وقنسوا إلى أصنافها وألوانها . ولا تزال كثيرة  
 الصبر والتداول . ولكن الأصناف الحديثة التي قام  
 بها علماء الغرب تطورت سباً هذا القول ويحده من  
 هيئة الصواب في دفع أصناف ما يطرأ على الإنسان  
 من قلق وأسراع . وأوقع يد عن كل المصنوعات المثل  
 ليست متوقفة على الفرفة والسباحين للطفرة فقط .

يكبر من الناس لا يستطيعون هذه الأدوات الصعبة  
 ولا يشعرون بأنهم لأحد الأسكن ولائيه . وأنشأهم  
 مع ذلك طبقة من الأمهات خاصة في بعض الأسوس  
 فيها ولا تترك الناس الذين يتولى رعاية عامة بتطعيم  
 أصنافهم هذه وتختلف الطيقات . ومن رأى  
 الاستد ومن أن الضمان الجيد يجعل الأسنن قوية  
 ومحصنة ولا يجرى الضمان الأم والمطل من الأثر في  
 الأسنان وبسر هذا الأثر في أسنان الرضاعة فقط .  
 في يترك مشكلة على الأسنن في أمة أيضاً التي يتدبره  
 التمدد فيها قبل الولادة . ولدت من التجارب في  
 الطيور التي تلي الضمان الأم أراً خلا في ابن القصي .  
 وفي السكتات التي رجع حودنها في أسنان جوده ابن الأم

أن الثغرات التي تطرأ على الأسنان بعد ظهورها  
 لها يخطر على بالها احتمال حدوثها ولكن ألباء  
 الأسنن ومن تصطرف أمهاتهم البيكولوجية التي درس  
 هذه المسألة والتوصل من محاضراتهم هذه الطوائف  
 والتغيرات ومن الآراء السديدة التي لا يزال صداعها  
 يدور في أذهان الباحثين للشفة أو يجهل أن يكون مطم  
 ضللتها مؤثراً من إن وبأكثر وحسروان . وإن الذين  
 وحده يشمل عناصر الطعام الكسول . ونحن بالكمثل  
 الضمان الذي تتوافقه كبرياء الشفاه . ويقتله البعض



على طعام مألوف من مختلف أنواع الأكل كانه سائل  
فيكون على يحمى على عناصر من أشد ما يحتاج اليه  
الطفل في دور نموه ونمائه . وقد اكتشف كثير من  
الطيرانات في مصادر عناصرها ولكنها السوائل جميعها  
في التروم . وطعام الطفل الطبيعي ابن الام ، وهو  
يختلف قليلا من ابن البشر في البروتين الذي فيه وهذا  
البروتين يجعل ابن الام يسيل حليباً عظيماً لثامه . ويحصل  
منه الطفل على الطاقة الجيوية بكثرة لا يغال جزاء منها  
في ابن البشر أو غيره من الالقاء . وهذه الطاقة تدفق  
في بناء النظام وتكوينها . مثل أن ابن البشر يصلح بعد  
أسبوع أن يكون غذاء للأشياء كما سبق ذكره .

في الصورة التوتة كانت الميعة شديدة كروب في  
المضارة وكانت أسنان بعض السمور لا تنمو بها ولا  
تنمو في لغتها . وكانت الام ترضع شلها حزين  
كثيراً أو أكثر .

لما اليوم نظام المضطرة أصبح البشري  
ولا ترضع لأشياء لتتعلق واستطاع تطويعها  
بأشياء قاصرة عن العصف عن البيا كما هو مقرر من  
طوبا . وقد ذهب ابن السكيت وعلق فيه التذاتية  
بسبب مضطرة الميعة والطعام الذي تناولوه . وهو  
لا شك يختلف كل الاختلاف عن طعام الآباء والجدود  
وعلى كل حال أن طعامها لا تكمن في لبن والهاكية  
والمنشرة هي هذه الزادة العظيمة بذاتها فيها جنبها  
وإنما بها جسم في النمو ونمائه في الجوده وحسن  
الرحم .

وطبياً أن لا نخل عندما يتناول غذاءه والأشياء  
من الأكل الجاهزة مثل الأرز أن يعلفها بالهاكية  
التخفيف أو غيرها الذي يحمى على عناصر مدقة  
أو غيرة التناول وعلى كثير من القيتليات . ومن  
هذا القول ينطبق على المضطرات سواء أكل ذلك

في عناصرها أو في تناولها أو في التباين التوتيرة  
فيها . وليس يصعب الميعة من القيتليات مثل تعذيب  
الهاكية والمضطرات وإنما الميعة بالمشاكل مثل هدا  
من تلك التي يحصل الطفل وتغير الطفل من الهاكية  
والمنشرة . وذلك التباين الهبة من التذات التي تنقل  
منه الطعام ويصبح مفرجة لتخرج عليها التقلبات  
والشهرم أن كل طعام يترك بعد أن يتناول لمدور الطعام  
رمداً أو فضلات . وهذا الرمداً يكون لثامه كما كان  
تأكل الطعام بعد لا أو غيرة أو حصياً . وتأكل السمور  
والطيور حصياً . والهاكية القصر وشلل تأكل طعامها  
بما تسرع عنه عملية الطعام من التقلبات

لما كانت البتات - ومنها الأسماك - فلا  
يستطيع أن تولد التذات الكرم لها من هذه الأكل  
الطوية طينة هذا البشر بلغة الطبيعة فتتعلق بها  
في حال ما يكون في شلها من أكلها . ولكنها في  
ذلك أكل طعامها بالأسنان جزاء كبيراً من أج  
موتها ولا جزاء كبيراً في الأكسجين من جوده  
الأسماك الجيد من طعم الطيور التي تصطادها  
غير بأكل طعم هذه الطيور التي وما فيها من حصن .

والطفل في جوده أسنانه يرجع أن ما بها كنه من  
الحسن . والمنشرة - كما تقدم - تحتوي على عناصر  
معدنية وتأكل رماها طوي وتحتوي أيضاً على جاب  
كبير من ( كينيلوس ) الذي يصنع مفرجة لتلقي  
عليها فضلات الأكل جميعاً ومبياً في تلتط حركات  
الشي ومنه ركود حركة الجهاز الهضمي القولية .  
وأولئك المضطرات أو تصونها ليجل من جنوبها  
وتأثيرها في الأسماك يكون أن تغرق حاليها من عناصر  
التباين .

لا تربية الأشياء



## المجلة

عجلة الانتزاع في الحياة الجديدة الشريفة • فرخا العلم • فرخا الشجاعة في مصر والسودان  
وفي الخارج • فرخا السلام • فرخا الكرامة • فرخا الشرف • فرخا العلم • فرخا الشجاعة في مصر  
وتهدى الى مشتركيها ثلاث هدايا كل عام ومن العدد: قروش

الشيخ

قصة الأشرار فيها من صبر والسيوف ٢٥ فرسان الجوارح اعلم - ٥٥٠ تكون من العدد مملات

جميع الاطلاعات التي نشرها هذا الموقع أو التي استقبلها الموقع لا يجب ان تكون  
من صاحب الجيد بوليفيا ، او من اجهزة الاعلام او من اجهزة الاعلام  
او من اجهزة الاعلام او من اجهزة الاعلام

يجب أن ترسل جميع الخطابات والحوالات باسم صاحب التجه الجديدة القوية والاصوية  
تاريخ التحويل رقم ١٧ ، ويجب أن ترسل الحوالات المالية إلى مكتب بريد التحويل بالقاهرة  
ولا يرسل تحويل على بنك ليس له فروع في القاهرة

إلى اصحاب الإعلانات

تطعن برفقة أحد أفراد زعمك بالحق المبددة التي والأسموية

تقریر الایضاً فی اسی معاملہ کمشنر سہا



